

Дочірнє підприємство
«КИЇВСЬКИЙ ХОРЕОГРАФІЧНИЙ КОЛЕДЖ»



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ІСТОРІЯ ТЕАТРУ»
для здобувачів вищої освіти

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	024 Хореографія
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Освітня програма:	Хореографія
Вид дисципліни:	цикл професійної підготовки
Форми навчання:	денна/заочна
Кількість кредитів ECTS:	3
Мова викладання:	державна
Форма підсумкового контролю:	залік

Київ-2020

Робоча програма «ІСТОРІЯ ТЕАТРУ» дисципліна для студентів за
напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю
024 «Хореографія»

Розробник:

Коваленко Єва Ігорівна, кандидат мистецтвознавства, викладач

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від «05» жовтня 2020 року № 2

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів — 3	Професійна	
Розділів — 3	Рік підготовки: 1-й	
	Семестр: I	
Загальна кількість годин — 90	Лекції	
	30 год.	8 год.
	Практичні	
	15 год.	2 год.
	Самостійна робота	
	45 год.	80 год.
	Вид контролю:	
	I сем. залік	I сем. залік

2. АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна включена до навчального плану підготовки бакалаврів та є частиною блоку циклу професійної підготовки, а також має міждисциплінарний характер, утворюючи сталі зв'язки з іншими фаховими дисциплінами.

«Історія театру» – дисципліна, яка віднесена до числа дисциплін циклу професійної підготовки першого освітнього рівня вищої освіти «бакалавр» (1 курс, 1 семестр) і забезпечує підготовку (артиста балету (соліста), балетмейстера-постановника, репетитора з балету, хореографа).

Міждисциплінарні зв'язки: дисципліни базується на знаннях, спільних для курсів гуманітарних дисциплін: історія України, всесвітня історія, історія світової та української культури, світова література, українська мова, іноземна мова, культурологія, мистецтво балетмейстера, мистецтво репетитора, тощо.

Мета дисципліни полягає в послідовному, систематичному та комплексному опануванні студентами широким колом проблемних питань розвитку театрального мистецтва в контексті історичної епохи. В результаті вивчення курсу студенти мають оволодіють ґрунтовними знаннями історії світового й українського драматичного театру.

Завдання:

- проаналізувати досвід організації театрального процесу в різних країнах світу протягом усіх історичних епох;
- сформувати у студентів власні ідейно-мистецькі погляди і принципи організації діяльності театрально-видовищних закладів у сучасних умовах;
- сприяти виробленню художнього смаку.

У результаті вивчення курсу студент має оволодіти знаннями про:

- генезу театрально-видовищного процесу;

- творчість ключових драматургів та майстрів сцени в різних країнах світу;
- сучасні тенденції глобалізації театральної-видовищної діяльності.

У результаті виконання програми студент повинен уміти:

- аналізувати й узагальнювати історичні матеріали про становлення і розвиток театрального мистецтва;
- вирізняти видовищні процеси, що відбувалися у попередні періоди історії людства;
- характеризувати досвід організації театральної справи в різних країнах світу при розбудові сучасного професійного та аматорського театрів та постановки театралізованих вистав.

Опановуючи навчальну дисципліну студент повинен дотримуватися академічної доброчесності, визначеної вимогами ДП «Київський хореографічний коледж».

ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК1. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ФК2. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

Програмні результати навчання, згідно з освітньо-професійною програмою підготовки бакалаврів згаданої навчальної дисципліни, включають:

ПРН 7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ЗАНЯТЬ

№ п/п	Номер і назва теми	Кількість годин (денна)			Кількість годин (заочна)		
		Лекції	Практичні	Самостійна робота студентів	Лекції	Практичні	Самостійна робота студентів
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ 1. Змістовий модуль 1. Історичний та загальний огляд становлення та розвитку театрального мистецтва у світовій культурі.							
1.	Тема 1.1. Виникнення театру в Античні часи. Давньогрецький та давньоримський театри.	2	1	4	2	-	10
2.	Тема 1.2. Світоглядні детермінанти становлення театрального мистецтва за доби Середньовіччя та Відродження.	4	2	4	-	1	10
3.	Тема 1.3. Театр французького класицизму. Основні напрямки розвитку театру за доби Просвітництва.	4	2	4	2	-	10
4.	Тема 1.4 Тенденції розвитку західно-європейського театру ХІХ- початку ХХ століття. Ідейно-філософські принципи театрального мистецтва ХХ століття.	4	2	8	-	-	10
Розділ 2. Змістовий модуль 2. Концептуальні засади розвитку театрального мистецтва в Росії та в Україні від зародження до сьогодення.							

5.	Тема 2.1. Стародавній російський театр. Становлення російського театру в XVII-XIX століттях	4	2	4	2	-	10
6.	Тема 2.2. Російський театр кінця XIX-XX століть. Історичне значення системи К.С.Станіславського.	4	2	8	-	1	10
7.	Тема 2.3. Стародавній український театр. Становлення українського театру в XVII-XIX століттях.	4	2	5	2	-	10
8.	Тема 2.4. Український театр кінця XIX-XX століть. Сучасний український театр.	4	2	8	-	-	10
Всього за навчальною дисципліною		30	15	45	8	2	80

4. ПОПЕРЕДНІ ВИМОГИ ДО ОПАНУВАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

- наявність базових знань з історії театру та пов'язаних з нею дисциплін (всесвітня історія, історія України, світова література, українська література та ін.) на освітньо-кваліфікаційному рівні «молодший спеціаліст» мистецького коледжу;
- бажання до поглиблення знань, готовність до діалогу з викладачем і самостійного пошуку інформації;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу, узагальнення;
- навички використання інформаційно-комунікаційних технологій та сучасних баз даних для пошуку, оброблення, аналізу інформації.

Знання: базові поняття, принципи та функції театрального мистецтва, види та напрями цієї діяльності, особливості функціонування та організації сценічного мистецтва в сучасних умовах.

Вміння: орієнтуватися у стилях і жанрах театрального мистецтва, знати ключові постаті в історії театру – знаменитих драматургів, акторів, режисерів, особливості театральних видовищ кожної історичної епохи. Студенти мають застосовувати набуті знання на наступному етапі навчання.

5. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1	знати: - генезу театральновидовищного процесу; - творчість ключових драматургів та майстрів сцени в різних країнах світу; - сучасні тенденції глобалізації театральновидовищної діяльності.	Лекції, практичні заняття, СРС	Опитування, перевірка практичних завдань	20%
2	вміти: - аналізувати й узагальнювати історичні матеріали про становлення і розвиток театрального мистецтва; - вирізняти видовищні процеси, що відбувалися у попередні періоди історії людства; - характеризувати досвід організації театральної справи в різних країнах світу при розбудові сучасного професійного	Лекції, практичні заняття, СРС	Опитування, перевірка практичних завдань	20%

	та аматорського театрів та постановки театралізованих вистав.			
3	Набуті знання дають можливість для знаходження паралелей у різних видах сценічного мистецтва, що сприяє знаходженню спільної мови з представниками різних мистецьких кіл. Розвиток такої комунікації веде до активізації творчої уяви майбутнього хореографа.	Лекції, практичні заняття, СРС	Опитування, перевірка практичних завдань	30%
4	У результаті проходження курсу у студента формується естетичний смак і чітка система моральних цінностей. У своїй творчій діяльності він несе відповідальність за якість створеного ним продукту – хореографічної вистави, художнього образу або педагогічного методу., ознаками якої є стильова цілісність, реалістичність, естетична гармонія усіх складових, що неможливо без загальнокультурної ерудиції.	Лекції, практичні заняття, СРС	Опитування, перевірка практичних завдань	30%

Згідно з освітньо-професійною програмою підготовки бакалаврів згаданої навчальної дисципліни загальні компетентності передбачають:

- здатність до накопичення емпіричних даних і системазування їх (50%);
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу (20%);
- використання набутих знань для формування власної мистецько-естетичної позиції у подальшій професійній творчій діяльності. (30 %).

6. СХЕМА ФОРМУВАННЯ ОЦІНКИ

6.1. Форми оцінювання здобувачів вищої освіти:

Практичні	Самостійна робота	Залік
40 (максимум)	30 (максимум)	30

Семестрове оцінювання:

Поточний контроль здійснюється під час проведення навчальних занять і має на меті перевірку засвоєння здобувачами вищої освіти навчального матеріалу. Перевірка знань здобувачів вищої освіти проводиться за допомогою усного опитування, а також за результатами виконання завдань на практичних заняттях, підготовки рефератів, повідомлень та презентацій з запропонованої теми.

<u>Змістовий розділ 1</u>		<u>Змістовий розділ 2</u>		Підсумкова робота / залік
40 залікових балів (максимум)		30 залікових балів (максимум)		
Самостійна робота 20 (максимум)	Контрольна робота 4 x 5 = 20 (максимум)	Самостійна робота 10 (максимум)	Контрольна робота 4 x 5 = 20 (максимум)	30 (максимум)

Підсумкове оцінювання навчальної дисципліни «Історія театру» здійснюється за 100-бальною шкалою (де 30 балів підсумковий контроль – залік).

Умови допуску до підсумкового екзамену:

- Відсутність заборгованості з практичних занять;
- Підготовка і своєчасна здача мультимедійних презентацій;
- Позитивні бали за практичні та самостійні роботи.

6.2. Шкала відповідності оцінок (згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу в ДП «Київський хореографічний коледж»)

Сума балів за всі форми навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінки за національною шкалою	Оцінки за національною шкалою	
			Для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	Для заліку
90-100	A	5 (відмінно) (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)	5 (відмінно)	зараховано
82-89	B	4 (дуже добре) (вище середнього рівня з кількома помилками)	4 (добре)	
74-81	C	4 (добре) (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)		
64-73	D	3 (задовільно) (непогано, але зі значною кількістю недоліків)	3 (задовільно)	
60-63	E	3 (достатньо) (виконання задовольняє мінімальним критеріям)		
35-59	FX	2 (незадовільно) з можливістю перездачі	2 (незадовільно)	Не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	2 (незадовільно) з обов'язковим повторним курсом	2 (незадовільно)	

Критерії оцінки знань студентів

«Відмінно» – повна, логічна, аргументована, проілюстрована прикладами відповідь, яка свідчить про самостійність мислення студента, міцне засвоєння ним навчального матеріалу, вміння пов'язати його з практикою, робити узагальнення та висновки. Чітке визначення студентом основних понять і категорій філософії, студент вільно і творчо володіє матеріалом, визначеним програмою, має діалектичне мислення, аргументовано, науково аналізує філософські проблеми, об'єктивно оцінює досягнення філософської науки та її вплив на розвиток та формування світогляду епохи та майбутнього. Вміє використовувати різноманітні джерела знань, вміє застосовувати знання при вирішенні професійних питань. Уміє вдаватися до діалогу, доводити власну

громадську та світоглядну позицію. Виконав 100% обсяг самостійної роботи. Брав участь у семінарах, підготував і захистив реферат. За підсумками тестування правильно відповідає на 90 – 100% питань.

«Добре» - студент добре володіє матеріалом, але має незначні ускладнення при відповіді, потребує незначної допомоги викладача при виборі напрямку відповіді та допускає незначні помилки, неточну аргументацію. Оцінювання подій, ідей, досягнень філософської думки більш емоційне, ніж наукове. Виконав 100% обсягу самостійної роботи. Брав участь у семінарах, підготував і захистив реферат. За підсумками тестування правильно відповідає на 70 – 89% питань.

«Задовільно» - студент користується лише окремими знаннями дисципліни, порушує логіку відповіді, відповідь недостатньо самостійна, допускаються суттєві помилки в знаннях та поясненні питань дисципліни, мова спрощена, оцінювання досягнень філософської думки лише емоційне, ніж наукове. Викладач постійно коректує відповідь студента. Студенту важко підтримувати бесіду, не вистачає доказів для обґрунтування власного погляду. Виконав не менше 70% самостійної роботи. За підсумками тестування правильно відповідає 50 -69% питань.

«Незадовільно» - студент не володіє необхідними знаннями, не володіє практичними навичками дисципліни. Виконав менше 50 % самостійної роботи. За підсумками тестування правильно відповідає 0 – 49 %питань.

7. ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Практичні заняття проводяться у формі колективного перегляду та обговорення вистав (відвідування або у режимі онлайн), обговорення літературних джерел, а також значимих подій сучасного театральнокультурного життя. Конкретні теми занять можуть варіюватися.

1. Виникнення театру в Античні часи. Давньогрецький та давньоримський театри. . (Тема 1).

2. Світоглядні детермінанти становлення театрального мистецтва за доби Середньовіччя та Відродження (Тема 2.).
3. Театр французького класицизму. Основні напрямки розвитку театру за доби Просвітництва. (Тема 3).
4. Тенденції розвитку західно-європейського театру кінця ХІХ-почаку ХХ століття. Ідейно-філософські принципи театрального мистецтва ХХ століття. (Тема 4).
5. Стародавній російський театр. Становлення російського театру в ХVІІ-ХІХ століттях (Тема 5).
6. Російський театр кінця ХІХ-ХХ століть. Історичне значення системи К.С.Станіславського. (Тема 6).
7. Стародавній український театр. Становлення українського театру в ХVІІ-ХІХ століттях. (Тема 7).
8. Український театр кінця ХІХ-ХХ століть. Сучасний український театр. (Тема 8).

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова:

1. Андреев М. Средневековая европейская драма. Происхождение и становление (X-XIII вв.) / М.Андреев. – М., 1989.
2. Аникст А. Театр эпохи Шекспира. / А.Аникст. – М., 1965.
3. Аникст А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. / А.Аникст. – М., 1967.
4. Антонович Д. Триста років українського театру. 1619-1919. / 26 Д.Антонович. – Л., 2001.
5. Барг М. Шекспир и история. / М.Барг. – М., 1979.
6. Баткин Л. Итальянские гуманисты. Стиль жизни. Стиль мышления. / Л.Баткин. – М., 1978.
7. Белецкая Л.К. Украинский советский драматический театр. / Л.К.Белецкая.

- К., 1984.
8. Бобошко Ю.М. Режисер Лесь Курбас. / Ю.М.Бобошко. – К.: Мистецтво, 1987.
 9. Бояджиев Г. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия, Германия, Англия. / Г.Бояджиев. – Ленинград, 1973.
 10. Бояджиев Г. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. / Г.Бояджиев. – М., 1967.
 11. Грушевський М. Культурно-національний рух на Україні в XVI-XVII столітті. / М.Грушевський. – К., 1912.
 12. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX века: В 2 т./ С.С.Данилов. – Ленинград, 1974.
 13. Дмитриев Ю.А. История русского и советского драматического театра: от истоков до современности. / Ю.А. Дмитриев, Г.А. Хайченко. – М.: Просвещение, 1986.
 14. Єфименко. В.В. Культура Відродження. Історія світової культури. / В.В. Єфименко. – К., 1994.
 15. История западноевропейского театра / Под общ. ред. С.С.Мокульского. – Т.2. – М., 1956-1957.
 16. История зарубежного театра / Под ред. Г.Н.Бояджиева. – М., 1972. 17. История зарубежного театра / Под ред. Г.Н.Бояджиева и др. 2-е изд., перераб. и доп. – Т.2.: Театр Западной Европы XIX- начала XX века: 1789-1917. - М.: Просвещение, 1984.
 18. История зарубежного театра: В 4 Т.: Учебн. Пособие для культ.-просвет. и театр. училищ и ин-тов культуры / Е.В. Азерникова, А.В.Бартошевич, Н.З.Башинджагян и др.; Под ред. А.Г.Образцовой и др. – М., 1987. – Т.4: Театр Западной Европы и США новейшего времени: 1945-1985.

19. История зарубежного театра: В 4 ч.: Учебн. Пособие для культ.-просвет. и театр. училищ и ин-тов культуры / Под ред. Г.Н.Бояджиева, А.Г.Образцовой. – М., 1981. – Ч.1: Театр Западной Европы от античности до Просвещения.
20. История русского советского драматического театра / Под общ. ред. Ю.А.Дмитриева и К.Л.Рудницкого. – М., 1984
21. Клековкін О.Ю. Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів. / О.Ю.Клековкін. – К., 2002.
22. Клековкін О.Ю. Античний театр. / О.Ю.Клековкін. – К., 2004.
23. Ключев В. Театрально-эстетические взгляды Брехта. / В.Ключев. – М., 1966.
24. Корнієнко Н.М. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. / Н.М.Корнієнко. – К., 1998.
25. Красильникова О.В. Історія українського театру ХХ століття.: Монографія. / О.В.Красильникова. – К., 1999.
26. Кузьменко Є.М. Розвиток українського театрального руху у 20-30-х рр. ХХ ст. / на прикладі творчості Л.Курбаса. / Є.М. Кузьменко. – К.: Знання, 1999.
27. Молодцова М.М. Актеры комедии дель арте о своем творчестве (XVI-XVII в.) // Эстетические идеи в истории зарубежного театра. / М.М.Молодцова. – Ленинград, 1991. 27. Образцова А. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX-XX веков / А.Образцова. – М., 1974
28. Современный зарубежный театр. Борьба идей и направлений. – М., 1969.
29. Український драматичний театр: Нариси історії: В 2 Т. / Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М.Рильського. – К.,1967. – Т.1: Дожовтневий період.

30. Український драматичний театр: Нариси історії: В 2 Т. / Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М.Рильського. – К., 1959. – Т.2:Радянський період.
31. Шах-Азизова А. Чехов и западноевропейская драма его времени. / А. ШахАзизова. – М., 1966.

Додаткова

1. Антична культура : Довідник.. – К., 1993.
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса./М.М.Бахтин. – М., 1989.
3. Боннар Андре. Греческая цивилизация./ Андре Боннар. – М., 1992.
4. Винниченко В. Заповіт борцям за визволення./ В.Винниченко. – К., 1991.
5. Гете И. Об искусстве./ И.Гете. – М., 1975.
6. Дятчук В.В. Український тлумачний словник театральної лексики/ Всеукраїнське тов-во «Просвіта» ім. Т.Шевченка, Ін-т Мови НАН України. / В.В.Дятчук, Л.І. Барабан – К.: Просвіта, 2002.
7. Европейское просвещение и Французская революция XVIII ст.: Сб. статей/ Под ред. Г.С.Кучеренко. – М., 1988.
8. Забужко О.С. Філософія української ідеї: Франківський період. / О.С.Забужко. – К., 1993.
9. Зингерман Б. Пикассо, Чаплин, Брехт, Хемингуэй. Образ человека и индивидуальность художника в Западном искусстве XX века./ Б.Зингерман. – М., 1984.
10. Кадышев В. Рассин. / В.Кадышев. – М., 1990.
11. Каллистов Д. Античный театр. / Д.Каллистов. – Ленинград, 1970.
12. Касьянов Г. Українська інтелігенція в русі опору 1960-80-х рр. /

- Г.Касьянов. – К., 1995.
13. Культурне відродження в Україні: історія і сучасність. – Львів, 1993.
 14. Курбас Л. Березіль: Із творчої спадщини. – К., 1988.
 15. Молодцова М.М. Актеры комедии дель арте о своем творчестве (XVIXVII в.) // Эстетические идеи в истории зарубежного театра. / М.М.Молодцова. – Ленинград, 1991.
 16. Нічик В.М. Гуманістичні і реформаційні ідеї на Україні(XVI- поч. XVII ст.). / В.М. Нічик, В.Д.Литвинов, Я.М. Стратій. – К., 1990.
 17. Русский драматический театр. / Под ред. Б.Н.Алексеева, А.Г.Образцовой. – М., 1976.
 18. Попович М.В. Нарис історії культури України. / М.В. Попович. – К., 1998.
 19. Стайн Дж. Сучасна драматургія в історії та театральній практиці. У 3-х кн. / Дж. Стайн. – Львів, 2003.
 20. Финкельштейн Е. Бомарше. / Е.Финкельштейн. – М., 1957.
 21. Фрадкин И. Бертольд Брехт. Путь и метод. / И. Фрадкин. – М., 1965.
 22. Шведов Ю. Эволюция шекспировской трагедии. / Ю.Шведов. – М., 1975.
 23. Шоу Б. О драме и театре. / Б.Шоу. – М., 1963.