



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДП «Київський хореографічний коледж»

СИЛАБУС

Навчальної дисципліни – Історико-побутовий танець

Освітньо-професійна програма: Хореографія

Спеціальність: 024 Хореографія

Галузь знань: 02 Культура та мистецтво

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Статус дисципліни	Навчальна дисципліна вибіркового компонента фахового переліку
Семестр	6-8
Обсяг дисципліни (кредити ЄКТС /загальна кількість годин)	4 кредити ЄКТС /120 год.

ДАНІ ПРО ВИКЛАДАЧА

ФОТО

КУПЧИНОВА Катерина Миколаївна

Посада: Викладач

Вчене звання -

Наукова ступінь -

Мова викладання	Французька, українська
Предмет навчання	Що буде вивчатися Предметом вивчення навчальної дисципліни є історико-побутовий танець: Танці епохи Відродження. (Вивчення парного танцю «Вольта». Вивчення історико-побутового танцю «Павана». Основні рухи танцю «Куранта».Французька кадрили. Лансьє. Алеман.) Танець епохи Просвітництва (Вишуканий та граційний танець XVII ст. Менует, іспанський танець Сарабанда, поклони та реверанси XVII ст.).

Мета дисципліни	Чому це цікаво/потрібно вивчати Підготовка компетентних високо професійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської діяльності у сфері хореографічного мистецтва .
Результати навчання	Чому можна навчитися – теоретично-практичний матеріал з теорії та методики виконання історико-побутового танцю; – техніку виконання історико-побутових танців різних вивчених країн та історичних епох; – манери та етикет у виконанні історико-побутових танців різних вивчених країн та історичних епох; – хореографічну лексику історико-побутових танців різних вивчених країн та історичних епох. – вільно володіти теоретичним матеріалом та застосовувати його на практиці.

Компетентності	<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями</p> <ul style="list-style-type: none"> - створювати та реалізовувати власні хореографічні проекти, аргументовані знанням стилів різних епох та володіння техніками, прийомами виконавськими і педагогічними; - вміти ефективно діяти в колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва постановкою або участі в складі творчої групи в процесі його підготовки; - набути навички правильного виконання танцювальних елементів історико-побутового танцю, комбінацій і танцювальних етюдів; - здійснювати хореографічну діяльність на базі професійних знань, репетиційної роботи та концертних виступів; - розвивати навички спілкування партнерів, виховання почуття ансамблю; <p>виробити навички сценічної поведінки, орієнтації у просторі залу, сцени або манежу.</p>
Види занять	Практичні
Методи навчання	Вербальні, практичні
Форми навчання	Очна, заочна
Пререквізити*	<p>«Історико-побутовий танець», як дисципліна практичної підготовки, є обов'язковою і головною в державному стандарті і здійснює в першу чергу тісні міждисциплінарні зв'язки з циклами практичної та професійно-орієнтовної підготовки в навчальних планах Київського хореографічного коледжу. Більшість елементів і вправ з дисципліни «Історико-побутовий танець» є основою для танцювальних рухів з таких дисциплін як: «Класичний танець», «Народно-сценічний танець», «Український танець», «Історія театру», «Історія костюму», «Французька мова за професійним спрямуванням» (надає можливість студентам професійно вивчити всю історико-побутову термінологію переважно французькою мовою).</p>
Пореквізити**	<p>Вивчення даної дисципліни необхідно задля опанування у повному обсязі навчальні дисципліни, які будуть вивчатися у наступних семестрах: класичний та сучасний танець; участь в гастролях за кордоном; участь у міжнародних конкурсах.</p>
Навчальні та ресурси	<p>Базові (підручники, навчальні посібники):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Васильева–Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: учеб. Пособие для вузов / М.В. Васильева–Рождественская. – М.: Искусство, 2002. – 389 с. 2. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца / В.М. Пасютинская. – М.: Искусство, 2007. – 80 с. 3. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века / В.М. Красовская. – М.: Просвещение, 2005. – 454 с. 4. Основы подгтовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. – СПб. : СПбГУП, 2006. 5. Воронина И.А. Историко-бытовой танец / И.А. Воронина. – М.: Искусство, 2007. – 128 с. 6. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера: учебник для вузов / И.Г. Есаулов. – Ижевск: Изд-ийдом «Удмурдский университет», 2003. – 320 с.

Семестровий контроль, екзаменаційна методика	Поточний контроль: відкриті уроки, залік . Календарний контроль: проводиться двічі на семестр як моніторинг поточного стану використання вимог Силабусу. Семестровий контроль: 8 семестр - залік
Кафедра	Хореографії
Оригінальність навчальної дисципліни	
Додаткова інформація з дисципліни (освітнього компонента)	Види навчання: Змішане, дистанційне , онлайн курси за відповідною тематикою, участь у конкурсах фахової майстерності.
Норми академічної етики	Проявляти дисциплінованість, вихованість, доброзичливість, академічну добро чесність , відповідальність . Конфліктні ситуації повинні відкрито обговорюватись з куратором групи ,а у випадку коли конфлікт не вирішується на рівні куратора та академічної групи звертатися до адміністрації Коледжу.
Відповідність Силабуса	Силабус за змістом повністю відповідає Робочій програмі з навчальної дисципліни

***Пререквізити** - дисципліни, що містять знання, уміння й навички, необхідні для освоєння дисципліни, що вивчається.

****Пореквізити** - дисципліни, для вивчення яких потрібні знання, уміння й навички, що здобуваються по завершенню вивчення даної дисципліни.