**ПРОЕКТ**

**міністерство освіти і науки україни**

**Дочірнє підприємство «Київський хореографічний коледж»**

 ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою ДП «Київський

хореографічний коледж»

Протокол №\_\_від«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_р.

Введено в дію наказом директора

№\_\_від«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_р.

Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кайгородов Д.Є.

**КОНТЕКСТ**

**ДП «КИЇВСЬКОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕДЖУ»**

**Київ -**

КОНТЕКСТ КИЇВСЬКОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕДЖУ

Київський хореографічний коледж (далі Коледж) — це вищий навчальний заклад, що здійснює підготовку молодших фахових бакалаврів та бакалаврів зі спеціальності 024 «Хореографія».

Коледж є дочірнім підприємством Культурного центру «Кияночка», який був заснований у 1985 році заслуженими працівниками культури України Галиною та Дмитром Кайгородовими. Культурний центр Кияночка - це багатоступенева система хореографічної освіти, у структуру якої входять: школа-дитячий садок, школа мистецтв, хореографічна гімназія «Кияночка», Київський хореографічний коледж, позашкільне відділення, а також театр «Молодий балет Києва». В 2020 році започатковано Академія балету та спортивного танцю.

Окрім громадян України, до Коледжу приймаються також іноземці, які закінчили підготовче відділення (факультет) вищого навчального закладу в Україні. Творча практика студентів проходить на базі театру «Молодий балет Києва». Беручи участь у концертах, та балетних виставах на сценах театрів України і за кордоном в основному складі театру «Молодий балет Києва» молоді артисти та студенти Київського хореографічного коледжу отримують балетний, хореографічний, трудовий стаж. Найкращі студенти-випускники Коледжу мають можливість стажуватися в театрах України та за кордоном. Колектив має широкий репертуар, до складу якого входять шедеври народної хореографії, сучасні балетні постанови та балети класичного спадку: «Лебедине озеро», «Лускунчик», «Дон-Кіхот», «Пахіта», «Кармен-Стріт».

Випускники Київського хореографічного коледжу стали провідними солістами національних та зарубіжних театрів. Випускники успішно працевлаштовуються у такі провідні театри як: Національна опера України імені Тараса Шевченка (Україна); Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва (Україна); Національний театр міста Зальцбург (Австрія); Віденська Національна опера (Австрія); «Bejart Ballet Lausanne» (Швейцарія); «Caracalla Dance Theatre» (Ліван), Єгипет, США, Велика Британія, Німеччина, Румунія, Китай.

Випускники Коледжу з тріумфом гастролюють у багатьох країнах світу (Франція, Греція, Італія, Іспанія, Німеччина, Австрія, Швейцарія, Польща, Україна), отримують визнання на найпрестижніших конкурсах та фестивалях класичного танцю.

У хореографічній школі Коледжу виховано більше 30-ти Лауреатів Міжнародних конкурсів класичного танцю. Їх імена відомі як в Україні, так і далеко за її межами. Серед яких: Віктор Іщук, Микита Сухоруков, Владислав Ромащенко, Наталя Домрачева, Ольга Кіфʼяк, Христина Шишпор, Ганна Янчук, Катерина Шалкіна, Оксана Стеценко, Ліна Володіна.

Засновниками Коледжу є заслужені працівники культури України Галина та Дмитро Кайгородови. За видатні досягнення перед суспільством та вагомий особистий внесок у створення гідного міжнародного іміджу України Галина та Дмитро Кайгородови були нагороджені багатьма державними нагородами.

МІСІЯ, ВІЗІЯ, ЦІННОСТІ

**Місія**

Місія Київського хореографічного коледжу полягає у формуванні, розвитку та підтримці моделі безперервної високоякісної освіти у сфері культури і мистецтв в Україні.

**Візія**

Київський хореографічний коледж – визнаний центр з підготовки культурно-мистецьких кадрів для України та світу і надійний партнер в області розробки і реалізації інноваційних культурно-мистецьких проектів. Візія коледжу полягає у примноженні інтелектуального потенціалу нації шляхом реалізації освітніх та культурно-мистецьких проектів.

**Цінності**

Цінностями Київського хореографічного коледжу є: Людина, Чесність, Відкритість, Лідерство, Відповідальність, Професіоналізм, Довіра, Духовність, Рівність, Академічна свобода, Академічна доброчесність, Лояльність, Суспільне визнання, Ввічливість, Енергійність, Сміливість, Активна суспільна позиція

СИЛЬНІ СТОРОНИ

1. Стійка позитивна репутація на ринку освітніх послуг;
2. Підготовка кадрів за затребуваною роботодавцями спеціальністю;
3. Високий рівень зайнятості та працевлаштування випускників;
4. Професійний викладацький склад;
5. Зацікавленість студентів у навчанні, мотивація до успіху;
6. Залучення викладачів та студентів до творчої діяльності;
7. Унікальна модель неперервної хореографічної освіти та практики;
8. Постійний самоаналіз, і розробка коригувальних дій;
9. Співпраця з роботодавцями з метою якісної підготовки студентів;
10. Співпраця з іноземними партнерами.
11. Творчі студентські колективи.
12. Визнання випускників в Україні та за її межами.
13. Наявність фундаменту матеріально-технічної бази Коледжу.
14. Розвинута система гуртожитків.
15. Можливість комерціалізації інноваційних технологій навчання.
16. Наявність у складі Коледжу театру.
17. Наявність концептуальних інноваційних підходів щодо розвитку Коледжу.
18. Нормативна база організації освітнього процесу.
19. Спектр конкурентоспроможних освітніх програм.
20. Створено фундамент для розвитку неформальної освіти для розвитку студентських проектів.

СЛАБКІ СТОРОНИ

1. Обсяг інформації web-сайту Коледжу не відповідає вимогам зацікавлених сторін.
2. Неформалізований та несистематизований процес щодо взаємодії з роботодавцями.
3. Не достатній обсяг нормативної документації щодо організації освітнього процесу та науково-дослідної роботи.
4. У документацію Коледжу не імплементовано вимоги щодо функціонування внутрішньої системи забезпечення якості освітнього процесу.
5. Не унормована система дистанційного навчання.
6. Не формалізована система дуальної освіти.
7. Не налагоджено систематичне залучення іноземних фахівців до участі у освітньому процесі та у науковій, науково-технічній діяльності Коледжу.
8. Низький рівень співпраці з іноземними партнерами у наукових дослідженнях.
9. Недостатня результативність внутрішньої системи дотримання принципів академічної доброчесності.
10. Недосконала матеріально-технічна база;
11. Слабка науково-дослідницька діяльність викладачів та студентів.

МОЖЛИВОСТІ

* + - 1. Використання можливостей «Асоціації випускників»
			2. Відкриття підготовки фахівців за дистанційною формою навчання
			3. Відкриття підготовки фахівців за дуальною формою навчання
			4. Запровадження принципів та інструментів проектного управління
			5. Використання галузевих переваг Коледжу серед хореографічних закладів вищої освіти України.
			6. Перспективи розвитку світової хореографічної школи.
			7. Інтеграція до світового освітнього, дослідницько-інноваційного простору.
			8. Міжнародні конкурси та програми підтримки освітньої, дослідницької, інноваційної діяльності, обмінів, стажувань тощо.
			9. Підтримка та розширення зв’язків з підприємствами-роботодавцями.
			10. Поглиблення співпраці з міжнародними галузевими організаціями.
			11. Співпраця з міжнародними організаціями та установами.
			12. Розроблення прозорої системи матеріального заохочення викладачів та науковців, які публікують результати наукових досліджень у закордонних журналах, що цитуються у Scopus і мають імпакт-фактор.
			13. Активізація просвітницько-профорієнтаційної роботи.

ЗАГРОЗИ

1. Глобалізація, поглиблення демографічної кризи та посилення міграційних процесів.
2. Брак галузевого замовлення на наукові розробки та підготовку фахівців.
3. Висока конкуренція.
4. Недостатня поінформованість закордонних профільних закладів щодо можливої співпраці з Коледжем.
5. Нестабільна політико-економічна й військово-політична ситуація в країні.