

ДП «КИЇВСЬКИЙ ХОРЕОГРАФІЧНИЙ КОЛЕДЖ»

ЗАТВЕРДЖУЮ:
Директор коледжу
Кайгородов Д. Є.
«29» серпня 2022 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
**«МЕТОДИКА РОБОТИ З АМАТОРСЬКИМ
ХОРЕОГРАФІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ»**
для здобувачів вищої освіти

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	024 Хореографія
освітній рівень	перший «бакалаврський»
освітня програма	ХОРЕОГРАФІЯ
вид дисципліни	цикл загальної підготовки
Форма навчання	денна/заочна
Кількість кредитів ECTS	3
Мова викладання, навчання та оцінювання	державна
Форма підсумкового контролю	залік

Київ-2022

Робоча програма з дисципліни **«Методика роботи з а м а т о р с ь к и м хореографічним колективом»** для студентів за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 024 «Хореографія»

Розробник: Кайгородова Галина Миколаївна, Заслужений працівник культури України.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри хореографії

Протокол №1 від “25” с е р п н я 2022 року

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів — 3	Нормативна	
Розділів — 4	Рік підготовки: 2-й	
Загальна кількість годин — 90	Семестр: III, IV	
	Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних — 2 самостійної роботи студента — 2	-	-
	Практичні	
	30 год.	18 год.
	Лабораторні	
	Самостійна робота	
	60 год.	72 год.
		Консультація 2
	Вид контролю:	
	III сем. залік	III сем. залік

2. АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна включена до навчального плану підготовки бакалаврів та є частиною циклу професійної підготовки, а також має міждисциплінарний характер, утворюючи сталі зв'язки з іншими фаховими дисциплінами.

Дисципліна — «Методика роботи з хореографічним колективом» надає базові знання щодо методів та принципів підходу у роботі хореографічного колективу, як на початковому етапі організації, так і в період його активного функціонування, що включає в себе організаційну, навчально-виховну, творчу, концертну діяльність та шляхи формування репертуару.

«Методика роботи з хореографічним колективом» – дисципліна, яка разом з іншими дисциплінами віднесена до числа циклу професійної першого освітнього рівня вищої освіти «бакалавр» і забезпечує виховання комплексу компетентностей студента.

Як майбутні викладачі фахових дисциплін, балетмейстери, артисти, студенти спеціалізації «Класична хореографія», «Сучасна хореографія», «Бальна хореографія» здобувають ґрунтовну хореографічну освіту, засвоюючи різні напрями хореографічного мистецтва, стильові особливості різних танцювальних культур.

Метою викладання навчальної дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом» є :

- визначити зміст та основні напрями діяльності керівника хореографічного колективу;
- ознайомити з новими методами хореографічної педагогіки;
- привити навички креативного підходу до вирішення організаційних та фінансових питань стосовно діяльності хореографічного колективу;
- розширити уяву про соціально-педагогічні та художньо-творчі функції хореографічних колективів різноманітних жанрів, напрямів та стилів;
- ознайомити з принципами організації концертно-гастрольної діяльності в

сучасних умовах;

- ознайомити з основами психолого-фізіологічних особливостей роботи з дітьми дошкільного та молодшого шкільного віку.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом» є:

- володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності;
- адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери виробничої діяльності (тип навчального закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців);
- застосовувати на практиці знання з безпеки життєдіяльності та цивільного захисту у галузі культури і мистецтва;
- використовувати знання музичної грамоти та навички гри на інструменті у хореографічній практиці;
- уміння самостійно здійснювати науковий пошук в галузі мистецької освіти.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні знати:

Фахові компетентності

ФК3. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

ФК9. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміння застосовувати їх як виражальний засіб.

ФК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

В результаті вивчення навчальної дисципліни

«Методика роботи з хореографічним колективом» студент повинен

знати:

- роль і місце хореографічної культури в сучасному соціально-економічному просторі;
- сучасні підходи до організації хореографічного колективу;
- особливості навчально-виховного процесу в хореографічному колективі;
- принцип організації тренувальної роботи в колективі;
- вимоги до проведення екзерсису народного, класичного танців на основі сучасних танцювальних стилів;
- принципи формування репертуару хореографічних різновікових колективів;
- особливості організації концертно-гастрольної діяльності;
- принципи роботи з дітьми дошкільного та молодшого шкільного віку.

вміти:

- реально оцінювати соціальні, економічні, географічні та інші обставини умов, в яких функціонуватиме колектив;
- аналізувати та творчо адаптувати новітні досягнення в галузі хореографічної педагогіки;
- організувати навчально-виховну та творчу діяльність колективу; планувати діяльність хореографічного колективу;
- складати програму хореографічних дисциплін у відповідності до рівня хореографічного колективу, начального закладу;
- організовувати навчально-тренувальну роботу в колективі;
- складати варіативний план уроку, виходячи з конкретних умов; формувати репертуар, виходячи з специфіки колективу;
- організовувати концертну та гастрольну діяльність хореографічного колективу;
- співпрацювати з державними, громадськими організаціями та установами, ЗМІ

Програмні результати навчання дисципліни є:

ПРН 8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН 9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН 12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчопереосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН 13. Володіти базовими принципами стратегій вітчизняного хореографічного мистецтва щодо культурної спадщини.

ПРН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПРН 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентської-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПРН 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПРН 21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

ПРН 22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. СУЧАСНІ АСПЕКТИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Тема 1. Національна хореографічна культура України та аспекти її

розвитку. Історіографія народного танцювального мистецтва. Естетичне виховання засобами хореографічного мистецтва. Етапи розвитку народно-сценічної хореографії. Становлення хореографічної культури в Україні. Вплив танцювального мистецтва Європи на українську хореографічну культуру.

Тема 2. Танцювальний колектив - як вид художньої самодіяльності. Організація регіональних колективів. Роль взаємовпливу професійного і аматорського хореографічного мистецтва.

Тема 3. Організаційна робота зі створення колективу. Процес формування творчого обличчя художніх колективів. Особистість художнього керівника, як основний чинник своєрідності творчого колективу. Майстерність педагога-хореографа. організація самодіяльного хореографічного колективу. Обов'язки керівника колективу.

Тема 4. Планування роботи художнього колективу. Етапи проведення занять в хореографічному колективі. Ведення облікової документації. Нормативні документи щодо роботи аматорських колективів, «народних» та «зразкових» аматорських колективів.

Змістовий модуль 2. ТЕОРЕТИЧНІ ТА МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ РОБОТИ ЗХОРЕОГРАФІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ

Тема 5. Типи та функції хореографічного колективу. Колектив як особливий тип міжособистісних відносин. Роль і значення хореографічних колективів в естетичному та художньому вихованні. Особливості організації хореографічного колективу. Типи хореографічних колективів.

Диференціація їх за віком учнів, спрямованістю роботи, напрямом хореографічного мистецтва. Функції хореографічного колективу: соціально-педагогічна; навчально-виховна; художньо-творча; концертна та популяризаторська.

Тема 6. Особистість керівника хореографічного колективу. Основні характеристики стилю викладання. Багатофункціональний аспект діяльності художнього керівника хореографічного колективу. Моральні та особистісні риси керівника

хореографічного колективу. Основні характеристики стилю та манери викладання. Стилi роботи керівника колективу: авторитарний, директивний, колегіальний, демократичний, ліберальний, анархічний. Характеристика понять «педагогічна техніка» та «педагогічний такт».

Тема 7. Методи та принципи хореографічного навчання Диференційний підхід до вибору форм та методів навчання. Різновиди форм організації навчальної роботи та типи уроків хореографії. Педагогічні засоби в навчальному процесі і вербальні, наочні, репродуктивні, пошукові, стимуляції і мотивації. Педагогічні методи, які використовуються в хореографічному навчанні (словесні: бесіди, розмова, лекція, запитання та відповіді, обговорення чи дискусії, історії (приклади) та інформації, особистий показ та пояснення, наочність, методи індивідуального підходу, поєднання навчання та гри, навчально-творчі завдання).

Тема 8. Методика виховної роботи у хореографічному колективі Поєднання виховного та навчального процесів в хореографічному навчанні. Сутність виховної роботи. Зміст, структура, характеристика складових частин виховного процесу. Напрями виховної роботи керівника колективу. Методи та засоби виховання учасників хореографічного колективу. Формування суспільних поглядів та колективної відповідальності.

Тема 9. Організація та планування роботи в хореографічному колективі Загальні принципи створення та функціонування хореографічного колективу. Заходи з організації та створення хореографічного колективу. Умови: матеріально-технічне забезпечення, розклад занять, програми предметів. Структура колективу за віковою класифікацією. Планування концертної діяльності та підсумкових форм контролю; джерела фінансування діяльності колективу.

Змістовий модуль 3. НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНИЙ ПРОЦЕС

ВХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ

Тема 10. Організація набору та система професійних вимог до учасників хореографічного колективу. Вікова класифікація членів хореографічного колективу:

дошкільний вік, молодший шкільний вік, підлітковий вік, рання юність. Фізичні та соціально-психологічні ознаки різних вікових груп. Особливості кістково-м'язової системи та опорно-рухового апарату; розвиток уявлення, уваги, мислення, пам'яті у дітей. Вимоги до учнів під час набору до спеціалізованих хореографічних закладів: зріст і пропорції тіла (доліхоморфна, брахіморфна, мезоморфна форми).

Тема 11. Методика проведення хореографічних занять з дітьми дошкільного віку (3-6 років). Методи та прийоми хореографічного навчання (фізичний, сенсорний та інтелектуальний розвиток дітей). Врахування психофізіологічних особливостей розвитку дітей 3-6 років. Гра та її значення в процесі навчання. Музичні ігри та ритмічні вправи. Зміст, мета, основні завдання хореографічного навчання дітей дошкільного віку.

Тема 12. Методика проведення хореографічних занять з дітьми молодшого шкільного віку (7-10 років). Психофізіологічна характеристика розвитку молодшого школяра, соціальна ситуація, фізичний розвиток, сприйняття і увага, мислення, пам'ять і уява. Специфіка хореографічного навчання дітей 7-10 років, формування особистості, усвідомлення почуттів, імпульсивність та ситуативна поведінка. Виховна робота з дітьми молодшого шкільного віку. Зміст та структура уроку. Тривалість уроку і періодичність занять. Складові частини уроку: етюдно-постановочна робота і репетиційна робота.

Тема 13. Методика проведення хореографічних занять з підлітками (11-15 років) Мета та завдання хореографічного навчання підлітків. Медичні та соціально-психологічні зміни в розвитку підлітків (фізичний розвиток, криза 13-ти років, стосунки з однолітками, розвиток пізнавальних процесів). Структура та зміст хореографічного навчання. Програми навчання з хореографії та складові уроку, його частини. Етюдно-постановочна робота і репетиційний процес. Виступи та концертна діяльність підлітків.

Тема 14. Методика проведення занять з дітьми ранньої юності (15-18 років). Мета та завдання хореографічного навчання дітей ранньої юності. Врахування індивідуальних і психологічних вікових відмінностей. Методика індивідуальної роботи з вихованцями колективу. Значення особистості викладача у виховній роботі

з дітьми ранньої юності. Структура та зміст хореографічного навчання. Складові частини уроку. Постановочна робота і репетиційний процес. Виступи та концертна діяльність.

Змістовий модуль 4. ХУДОЖНЬО-ТВОРЧИЙ ПРОЦЕС В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ

Тема 15. Виконавська майстерність та культура уваги виконавців хореографічного колективу. Розвиток музичності на уроках. Виконавська майстерність, як критерій професіоналізму вихованця хореографічного колективу. Набуття виконавської майстерності в навчальному та художньо-творчому процесах. Поняття стилю та манери виконання. Критерії виконавської майстерності: точність техніки танцю, легкість виконання рухів, культура уваги та дисциплінованість.

Особистий показ, індивідуальний підхід — їх значення. Набуття навичок стилю та манери виконання. Культура уваги та уявлення. Шляхи та прийоми розвитку уваги на уроках. Виховання волі та витримки учнів хореографічного колективу. Музичний супровід та вимоги до нього в навчальному процесі. Естетичні, пізнавальні та виховні можливості музичного мистецтва. Значення розвитку музикальності у вихованців хореографічного колективу. Методика проведення музично-ритмічних вправ та рухів різних за віком групах дітей. Робота викладача з концертмейстером по підготовці та проведенню занять.

Тема 16. Репертуар та принципи його формування. Репертуар, як основа навчально-виховної та творчої роботи в хореографічному колективі. Направленість репертуару за змістом, тематикою, формами та жанром танців. Принципи добору репертуару: зацікавленість, доступність, художній рівень. Джерела репертуару: література, живопис, скульптура, фольклор, сучасність. Принципи побудови хореографічної програми колективу: пропорційність і контрастність, динаміка та емоційність.

Тема 17. Постановочна робота в хореографічному колективі. Зміст та завдання постановочної роботи в хореографічному колективі. Підготовка до постановочної роботи: Визначення теми, складових частин постановки. Добір учасників для майбутньої постановочної роботи. Планування репетицій. Добір музичного матеріалу та робота з концертмейстером. Складові частини та етапи постановочної

роботи. Визначення ідейно-художньої концепції хореографічного номеру. Лексичний хореографічний текст. Написання лібрето. Сценарно-композиційний план хореографічного номеру. Проведення репетицій, робота над хореографічними образами. Постановка етюду майбутньої композиції.

Тема 18. Концертна діяльність хореографічного колективу та її види. Значення концертно-творчої діяльності хореографічного колективу. Принципи проведення та підготовки концертних виступів, оглядів хореографічного колективу. Види концертних виступів (тематичні концерти, творчі звіти та огляди, фестивалі, конкурси). Організаційна та репетиційна підготовка до концертного виступу. Якість музичного матеріалу, репетиція з оркестром. Сценографія та костюми виконавців. Оформлення програм, афіш, буклетів, запрошень на концерт. Прогін номерів на сцені.

Тема 19. Специфіка балетмейстерської роботи у аматорських та професійних хореографічних колективах. Ансамбль танцю. Особливості роботи балетмейстера в професійному ансамблі танцю. Ансамблі пісні та танцю. Структура та методика репетиційної та концертної роботи в ансамблі пісні та танцю. Народний хор. Особливості роботи балетмейстера з народним хором. Український музично-драматичний театр. Хореографія, як один з основних компонентів музичної вистави. Особливості роботи балетмейстера в українському музично-драматичному театрі.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин (денна форма навчання)			
	Усього	у тому числі		
		Лекції	Практ.	Сам. роб.
Змістовий модуль 1. СУЧАСНІ АСПЕКТИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА				
Тема 1. Національна хореографічна культура	8	2	4	4

Україніта аспекти її розвитку.				
Тема 2. Танцювальний колектив - як вид художньої самодіяльності.	8	2	4	4
Тема 3. Організаційна робота зі створення колективу.	8	-	4	4
Тема 4. Планування роботи художнього колективу.	6	2	3	3
Разом за змістовим модулем 1	30	6	15	15
Змістовий модуль 2. ТЕОРЕТИЧНІ ТА МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ РОБОТИЗ ХОРЕОГРАФІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ				
Тема 5. Типи та функції хореографічного колективу. Колектив - як особливий тип міжособистісних відносин.	6	2	3	3
Тема 6. Особистість керівникахореографічного колективу. Основні характеристики стилю викладання..	6	2	3	3
Тема 7. Методи та принципи хореографічного навчання.	6	2	3	3
Тема 8. Методикавиховної роботи у хореографічному	6	-	3	3

колективі.				
Тема 9. Організація та планування роботи в хореографічному колективі.	6	-	3	3
Разом за змістовим модулем 2	30	6	15	15
Змістовий модуль 3. НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНИЙ ПРОЦЕС В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ				
Тема 10. Організація набору та система професійних вимог до учасників хореографічного колективу.	6	-	3	3
Тема 11. Методика проведення хореографічних занять з дітьми дошкільного віку (3-6 років).	6	2	3	3
Тема 12. Методика проведення хореографічних занять з дітьми молодшого шкільного віку (7-10 років).	6	2	3	3
Тема 13. Методика проведення хореографічних занять з підлітками (11-15 років).	6	2	3	3
Тема 14. Методика проведення занять з дітьми ранньої юності (15-18 років).	6	2	3	3
Разом за змістовим модулем 3	30	8	15	15
Усього годин	90	20	10	60

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин (заочна форма навчання)			
	Усього	у тому числі		
		Лекції	Практ.	Сам. роб.
Змістовий модуль 1. СУЧАСНІ АСПЕКТИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА				
Тема 1. Національна хореографічна культура України та аспекти її розвитку.	7	-	1	6
Тема 2. Танцювальний колектив - як вид художньої самодіяльності.	8	-		6
Тема 3. Організаційна робота зі створення колективу.	8	-	1	6
Тема 4. Планування роботи художнього колективу.	7	-		6
Разом за змістовим модулем 1	30	-	2	27
Змістовий модуль 2. ТЕОРЕТИЧНІ ТА МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ РОБОТИ ЗХОРЕОГРАФІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ				
Тема 5. Типи та функції хореографічного колективу. Колектив - як особливий тип міжособистісних відносин.	7	-		6

Тема 6. Особистість керівника хореографічного колективу. Основні характеристики стилю викладання.	7	4		6
Тема 7. Методи та принципи хореографічного навчання.	5	-		5
Тема 8. Методика виховної роботи у хореографічному колективі.	6	-		5
Тема 9. Організація та планування роботи в хореографічному колективі.	5	-		5
Разом за змістовим модулем 2	30	-	-	27
Змістовий модуль 3. НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНИЙ ПРОЦЕС В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ				
Тема 10. Організація набору та система професійних вимог до учасників хореографічного колективу.	7	2		6
Тема 11. Методика проведення хореографічних занять з дітьми дошкільного віку (3-6 років).	7	-	1	6
Тема 12. Методика проведення хореографічних занять з дітьми молодшого шкільного віку (7-10 років).	5	2		5

Тема 13. Методика проведення хореографічних занять з підлітками (11-15 років).	6	-	1	5
Тема 14. Методика проведення занять з дітьми ранньої юності (15-18 років).	5	2		5
Разом за змістовим модулем 3	30	6	2	27
Усього годин	90	14	4	72

5. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з / п	Назва теми	Кількість годин	
		з. ф.	д. ф.
1	Тема 1. Національна хореографічна культура України та аспекти її розвитку.	1	
2	Тема 2. Танцювальний колектив - як вид художньої самодіяльності.	1	
3	Тема 3. Організаційна робота зі створення колективу.	1	1
4	Тема 4. Планування роботи художнього колективу.		
5	Тема 5. Типи та функції хореографічного колективу. Колектив - як особливий тип міжособистісних відносин.	1	
6	Тема 6. Особистість керівника хореографічного колективу. Основні характеристики стилю викладання.	1	
7	Тема 7. Методи та принципи хореографічного навчання.		
8	Тема 8. Методика виховної роботи у хореографічному колективі.	1	
9	Тема 9. Організація та планування роботи в хореографічному колективі.		

10	Тема 10. Організація набору та система професійних вимог до учасників хореографічного колективу.	1	1
11	Тема 11. Методика проведення хореографічних занять з дітьми дошкільного віку (3-6 років).	1	
12	Тема 12. Методика проведення хореографічних занять з дітьми молодшого шкільного віку (7-10 років).		
13	Тема 13. Методика проведення хореографічних занять з підлітками (11-15 років).		1
14	Тема 14. Методика проведення занять з дітьми ранньої юності (15-18 років).		
15	Тема 15. Виконавська майстерність та культура уваги виконавців хореографічного колективу.	1	
16	Тема 16. Репертуар та принципи його формування.		1
17	Тема 17. Постановочна робота в хореографічному колективі.		
18	Тема 18. Концертна діяльність хореографічного колективу та її види.	1	
19	Тема 19. Специфіка балетмейстерської роботи у аматорських та професійних хореографічних колективах.		
	РАЗОМ	10	4

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з / п	Назва теми	Кількість годин	
		д. ф.	з. ф.
1	Тема 1. Національна хореографічна культура України та аспекти її розвитку.	4	6

2	Тема 2. Танцювальний колектив - як вид художньої самодіяльності.	4	7
3	Тема 3. Організаційна робота зі створення колективу.	4	7
4	Тема 4. Планування роботи художнього колективу.	3	7
5	Тема 5. Типи та функції хореографічного колективу. Колектив - як особливий тип міжособистісних відносин.	3	6
6	Тема 6. Особистість керівника хореографічного колективу. Основні характеристики стилю викладання.	3	6
7	Тема 7. Методи та принципи хореографічного навчання.	3	5
8	Тема 8. Методика виховної роботи у хореографічному колективі.	3	5
9	Тема 9. Організація та планування роботи в хореографічному колективі.	3	5
10	Тема 10. Організація набору та система професійних вимог до учасників хореографічного колективу.	3	6
11	Тема 11. Методика проведення хореографічних занять з дітьми дошкільного віку (3-6 років).	3	6
12	Тема 12. Методика проведення хореографічних занять з дітьми молодшого шкільного віку (7-10 років).	3	5
13	Тема 13. Методика проведення хореографічних занять з підлітками (11-15 років).	3	5
14	Тема 14. Методика проведення занять з дітьми ранньої юності (15-18 років).	3	5
15	Тема 15. Виконавська майстерність та культура уваги виконавців хореографічного колективу.	3	6
16	Тема 16. Репертуар та принципи його формування.	3	6
17	Тема 17. Постановочна робота в хореографічному колективі.	3	5
18	Тема 18. Концертна діяльність хореографічного колективу та її види.	3	5

19	Тема 19. Специфіка балетмейстерської роботи у аматорських та професійних хореографічних колективах	3	5
	РАЗОМ	60	72

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи:

- інтерактивні методи навчання;
- пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод;
- дослідницький;
- пояснювальний метод викладання;
- словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція;
- наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.

8. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1	Знати фахову термінологію, обговорювати факти та фахові матеріали зрозумілою і чіткою мовою,	практичні та самостійні заняття	Перевірка практичних завдань, практичний	20%

	застосовувати це в презентаціях, курсової роботи.		показ	
2	Вміти аналізувати та систематизувати теоретичні та практичні навички при опануванні прийомів та методів роботи з хореографічним колективом	практичні та самостійні заняття	Перевірка практичних завдань, практичний показ	20%
3	Комунікація. Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі хореографічного мистецтва. Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію.	практичні та самостійні заняття	Перевірка практичних завдань, практичний показ практичний показ	30%

4	Автономність та відповідальність Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та груп осіб Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності	практичні та самостійні заняття	Перевірка практичних завдань, практичний показ	30%
---	--	---------------------------------	--	-----

9. СПІВВІДНОШЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ДИСЦИПЛІНИ ІЗ ПРОГРАМНИМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ НАВЧАННЯ

Програмні результати навчання, згідно з освітньо-професійною програмою підготовки бакалаврів згаданої навчальної дисципліни, включають:

- використовувати фахову термінологію, обговорювати факти та фахові матеріали зрозумілою і чіткою мовою, застосовувати це в презентаціях, курсових роботах.;
- відповідально та свідомо ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.

Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати;

- вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в нових умовах. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання;
- обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу, самостійно обирати критерії для його оцінки;
- вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва;

- створювати власний авторський продукт у різних видах і жанрах хореографічного мистецтва з використанням автентичних вітчизняних матеріалів. Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації сценічного твору (проекту);
- демонструвати володіння методами виконання фахових дисциплін. Здатність до особистісно-професійного лідерства та успіху;
- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- здатність застосовувати на практиці знання, навички та уміння, набуті у результаті навчання ;
- вміти аналізувати актуальний стан та тенденції розвитку сучасного мистецтва.
- планування і управління проектами.

10. СХЕМА ФОРМУВАННЯ ОЦІНКИ

10.1. Форми оцінювання здобувачів вищої освіти:

Практичні	Самостійна робота	Екзамен
40 (максимум)	30 (максимум)	30

Підсумкове оцінювання навчальної дисципліни здійснюється за 100-бальною шкалою (де 30 балів підсумковий контроль – екзамен).

- форма оцінювання - екзамен;

Умови допуску до підсумкового екзамену:

- Відсутність заборгованості з практичних занять;
- Позитивні бали за практичні та самостійні роботи.

10.2. Шкала відповідності оцінок

Шкала оцінювання: національна та ECTS (згідно з «Положення про організацію освітнього процесу ДП «Київський хореографічний коледж»)

Сума балів за	Оцін	Оцінки за національною	Оцінки за національною шкалою
---------------	------	------------------------	-------------------------------

всі форми навчальної діяльності	ка ЕСТ S	шкалою	Для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	Для заліку
90-100	A	5 (відмінно) (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)	5 (відмінно)	зараховано
82-89	B	4 (дуже добре) (вище середнього рівня з кількома помилками)	4 (добре)	
74-81	C	4 (добре) (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)		
64-73	D	3 (задовільно) (непогано, але зі значною кількістю недоліків)	3 (задовільно)	
60-63	E	3 (достатньо) (виконання задовольняє мінімальним критеріям)		
35-59	FX	2 (незадовільно) з можливістю перездачі	2 (незадовільно)	Не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	2 (незадовільно) з обов'язковим повторним курсом	2 (незадовільно)	

Критерії оцінки знань студентів

«Відмінно» – повна, логічна, аргументована, проілюстрована прикладами відповідь, яка свідчить про самостійність мислення студента, міцне засвоєння ним навчального матеріалу, вміння пов'язати його з практикою, робити узагальнення та висновки. Чітке визначення студентом основних понять і категорій філософії, студент вільно і творчо володіє матеріалом, визначеним програмою, має діалектичне мислення, аргументовано, науково аналізує філософські проблеми, об'єктивно оцінює досягнення філософської науки та її вплив на розвиток та формування світогляду епохи та майбутнього. Вміє використовувати різноманітні джерела знань, вміє застосовувати знання при вирішенні професійних питань. Уміє вдаватися до діалогу, доводити власну громадську та світоглядну позицію. Виконав 100% обсяг самостійної роботи. Брав участь у семінарах, підготував і

захистив реферат. За підсумками тестування правильно відповідає на 90 – 100% питань.

«Добре» - студент добре володіє матеріалом, але має незначні ускладнення при відповіді, потребує незначної допомоги викладача при виборі напрямку відповіді та допускає незначні помилки, неточну аргументацію. Оцінювання подій, ідей, досягнень філософської думки більш емоційне, ніж наук. Виконав 100% обсягу самостійної роботи. Брав участь у семінарах, підготував і захистив реферат. За підсумками тестування правильно відповідає на 70 – 89% питань.

«Задовільно» - студент користується лише окремими знаннями дисципліни, порушує логіку відповіді, відповідь недостатньо самостійна, допускаються суттєві помилки в знаннях та поясненні питань дисципліни, мова спрощена, оцінювання досягнень філософської думки лише емоційне, ніж наукове. Викладач постійно коректує відповідь студента. Студенту важко підтримувати бесіду, не вистачає доказів для обґрунтування власного погляду. Виконав не менше 70% самостійної роботи. За підсумками тестування правильно відповідає 50 -69% питань.

«Незадовільно» - студент не володіє необхідними знаннями, не володіє практичними навичками дисципліни. Виконав менше 50 % самостійної роботи. За підсумками тестування правильно відповідає 0 – 49 %питань.

11. СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Антипова І.М. Танцювальний гурток в клубі / І.М. Антипова. - К.: Мистецтво, 1964, 1972. – 62 с.
2. Григорович Ю. Н. Балет: енциклопедія / гл. ред. Ю.Н. Григорович. – М. : Сов. енциклопедія, 1981. – 623 с.
3. Байтальська С. С. Музичне виховання та основи хореографії з методикою викладання :конспект лекцій і метод. рек. / С. С. Байтальська. – Луцьк : Вежа, 2009. – 72 с.
4. Бондаренко Л.А. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах / Л.А. Бондаренко. – 3-є вид., переробл. і доповн. – К. : Муз. Україна,

1974. – 238 с.

5. Бондаренко Л.А. Ритміка і танець / Л. Бондаренко. - К.: Музична Україна, 1989. – 132 с.
6. Бондаренко Л.А. Ритміка і танець у 1–4 класах загальноосвітньої школи / Л. Бондаренко. –К. :Муз. Україна, 1989. – 232 с.
7. Голдрич О. Хореографія : навч. посіб. / О. Голдрич. – Л. : Край, 2003. – 158 с. Голдрич О.
8. Голдрич О.Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. / О. Голдрич. – Л. : Каменяр,2002. – 59 с.
9. Зубатов С.Л. Методика роботи з хореографічним колективом / С.Л. Зубатов -К., 1997 –87 с.
10. Колногузенко Б.М. Хореографічна культура режисера / Б.М. Колногузенко - Харків: 1991.– 78 с. .
11. Руднева С., Фиш Е. Музыкальное движение / С. .Руднева, Е.Фиш – СПб:2000. - С. 311. 12.Смаглій Г.А. Самоосвіта і навчально-методична робота педагога / Г.А.Смаглій -Харків: 2001