

Дочірнє підприємство
«КИЇВСЬКИЙ ХОРЕОГРАФІЧНИЙ КОЛЕДЖ»



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Директор коледжу

Д.Є. Кайгородов

«05» жовтня 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ХОРЕОГРАФІЇ»
для здобувачів вищої освіти

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	024 Хореографія
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Освітня програма:	Хореографія
Вид дисципліни:	цикл професійної підготовки
Форми навчання:	денна/заочна
Кількість кредитів ECTS:	4
Мова викладання:	державна
Форма підсумкового контролю:	залік/екзамен

Робоча програма з дисципліни «**Теорія та методика викладання хореографії**»
для студентів за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю
024 «Хореографія»

Розробник: Гладких Яна Петрівна, Заслужена артистка України, доцент кафедри
хореографії.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри хореографії

Протокол № 2 від “5” жовтня 2020 року

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів — 4	Професійна	
Розділів — 4	Рік підготовки: 1-й	
Загальна кількість годин — 120	Семестр: I,II	
	Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних — 2 самостійної роботи студента — 2	-	-
	Практичні	
	60 год.	20 год.
	Лабораторні	
	Самостійна робота	
	60 год.	100 год.
	Вид контролю:	
	I залік II екзамен	I залік II екзамен

2. АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:

Мета вивчення навчальної дисципліни.

Дисципліна дисципліни «Теорія та методика викладання хореографії» знайомить студентів з теоретичними основами хореографічної освіти, основними вимогами до викладання хореографічних дисциплін у мистецьких закладах, висвітлює методичні вимоги до побудови занять з сучасного, бального, класичного танців. Метою вивчення дисципліни «Теорія та методика викладання хореографії» є надання студентам освітнього рівня бакалавр цілісної і логічно-послідовної системи знань про методику викладання хореографічних дисциплін.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «**Теорія та методика викладання хореографії**» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія»:

ФК4. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

ФК5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

ФК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

ФК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

Програмні результати навчання дисципліни є:

ПРН 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПРН 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентської-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПРН 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

Результати навчання за дисципліною.

Результати навчання за дисципліною «Теорія та методика викладання хореографії» передбачають оволодіння навичками роботи викладача із академічною групою, а також роботи викладача із концертмейстером. Опанування дисципліни передбачає оволодіння теоретичними основами хореографічного мистецтва та мистецько-хореографічної освіти, уміння застосовувати їх у практичній діяльності, етичними нормами для організації професійної діяльності, забезпечення ділової комунікації та можливого управління хореографічних гуртків в мистецьких закладах.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Розділ 1. Теоретичні основи методики викладання хореографії.

Розділ 2. Основні вимоги до теорії та методики викладання хореографічних дисциплін

Розділ 3. Методичні вимоги до побудови занять з сучасного табального танців.

Розділ 4. Методичні вимоги до побудови занять з класичного танцю.

4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Розділ 1. Теоретичні основи вищої хореографічної освіти.

Тема 1.1. Цілі та завдання курсу «Теорія та методика викладання хореографії»(мета, завдання, предмет. Результати вивчення дисципліни).

Тема 1.2. Мета і завдання викладання хореографії . Види хореографічної освіти. Тема

1.3. Педагогічна майстерність викладача хореографії (Формування педагогічної майстерності. Особливості педагогічної майстерності викладача хореографа. Педагогічне спілкування викладача хореографа).

Розділ 2. Основні вимоги до теорії та методики викладання хореографічних

дисциплін.

Тема 2.1. Принципи та методи навчання хореографії (Методи навчання в хореографії. Принципи навчання в хореографії).

Тема 2.2. Специфіка викладання фахових дисциплін (Дисципліни хореографічного циклу . Форми проведення занять з дисциплін хореографічного циклу).

Тема 2.3. Термінологія як мова фахового спілкування (Хореографічна термінологія. Вимоги до хореографічної термінології. Термінологія класичного танцю).

Розділ 3. Методичні вимоги до побудови занять з сучасного та бального танців.

Тема 3.1. Структура заняття з сучасного танцю (Методичні вимоги до побудови комбінацій сучасного танцю. Музичний супровід).

Тема 3.2. Сучасний танець: особливості та напрямки (Основні напрями сучасного хореографічного мистецтва. Особливості джаз танцю. Особливості модерн танцю. Особливості вуличних танців).

Тема 3.3. Методичні вимоги до побудови комбінацій бального танцю (Особливості комбінацій бального танцю на основі європейських та латиноамериканських танців. Музичний супровід).

Тема 3.4. Бальний танець: особливості розвитку програм та методика розучування (Європейська програма бальних танців. Латиноамериканська програма бальних танців. Тренаж бального танцю).

Розділ 4. Методичні вимоги до побудови занять з класичного танцю.

Тема 4.1. Класичний танець: складові заняття (Складові заняття з класичного танцю. Тривалість заняття класичного танцю та дозування часу на кожну з його частин).

Тема 4.2. Exercise класичного танцю. Allegro (Exercise біля станка: порядок та значення вправ. Методика роботи біля станка. Exercise на середині зали. Види та особливості стрибків).

Тема 4.3. Exercise класичного танцю біля станка (Вправи біля станка). Тема 4.4. Exercise класичного танцю на середині зали (Вправи на середині зали).

Тема 4.5. Allegro (Класифікація хореографічних стрибків. Методика виконання стрибків. Загальні правила. Поєднання різних форм стрибків у комбінаціях. Поняття елевації, балону).

Тема 4.6. Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю (Методичні вимоги до побудови комбінацій еxercise біля станка та на середині зали.

Методичні вимоги до побудови комбінацій allegro. Музичне оформлення рухів класичного танцю).

5. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин							
	Денна форма				Заочна форма			
	Усього	У тому числі:			Усього	У тому числі:		
		л.	п.	с. р.		п.	с. р.	к.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<u>Розділ 1. Теоретичні основи вищої хореографічної освіти.</u>								
<u>Тема 1.1.</u> Цілі та завдання курсу «Теорія та методика викладання хореографії» (мета, завдання, предмет. Результати вивчення дисципліни).	8	–	4	4	7	1	6	–
<u>Тема 1.2.</u> Мета і завдання викладання хореографії. Види хореографічної освіт	8	–	4	4	7	1	6	–
<u>Тема 1.3.</u> Педагогічна майстерність викладача хореографії (Формування педагогічної майстерності. Особливості педагогічної майстерності викладача хореографа. Педагогічне спілкування викладача хореографа).	8	–	4	4	8	2	6	–
<u>Розділ 2. Основні вимоги до теорії та методики викладання хореографічних дисциплін.</u>								
<u>Тема 2.1.</u> Принципи та методи навчання хореографії (Методи навчання в хореографії. Принципи навчання в хореографії).	12	–	6	6	8	2	6	–
<u>Тема 2.2.</u> Специфіка викладання фахових дисциплін (Дисципліни хореографічного циклу . Форми	12	–	6	6	10	2	8	–

проведення занять з дисциплін хореографічного циклу).								
<u>Тема 2.3.</u> Термінологія як мова фахового спілкування (Хореографічна термінологія. Вимоги до хореографічної термінології. Термінологія класичного танцю).	12	–	6	6	10	2	8	–
Разом за I семестр	60	–	30	30	50	10	40	–
<u>Розділ 3. Методичні вимоги до побудови занять з сучасного та бального танців.</u>								
<u>Тема 3.1.</u> Структура заняття з сучасного танцю (Методичні вимоги до побудови комбінацій сучасного танцю. Музичний супровід).	4	–	2	2	7	1	6	–
<u>Тема 3.2.</u> Сучасний танець: особливості та напрямки (Основні напрями сучасного хореографічного мистецтва. Особливості джаз танцю. Особливості модерн танцю. Особливості вуличних танців).	4	–	2	2	7	1	6	–
<u>Тема 3.3.</u> Методичні вимоги до побудови комбінацій бального танцю (Особливості комбінацій бального танцю на основі європейських та латиноамериканських танців. Музичний супровід).	4	–	2	2	7	1	6	
<u>Тема 3.4.</u> Бальний танець: особливості розвитку програм та методика розучування (Європейська програма бальних танців. Латиноамериканська програма бальних танців. Тренаж бального танцю).	4	–	2	2	7	1	6	
<u>Розділ 4. Методичні вимоги до побудови занять з класичного танцю.</u>								
<u>Тема 4.1.</u> Класичний танець: складові заняття (Складові заняття з класичного танцю. Тривалість заняття класичного танцю та дозування часу на кожну з його частин).	4	–	2	2	7	1	6	–

<u>Тема 4.2.</u> Ехерсісе класичного танцю. Allegro (Ехерсісе біля станка: порядок та значення вправ. Методика роботи біля станка. Ехерсісе на середині зали. Види та особливості стрибків).	8	–	4	4	7	1	6	–
<u>Тема 4.3.</u> Ехерсісе класичного танцю біля станка (Вправи біля станка).	8	–	4	4	7	1	6	
<u>Тема 4.4.</u> Ехерсісе класичного танцю на середині зали (Вправи на середині зали).	8	–	4	4	7	1	6	
<u>Тема 4.5.</u> Allegro (Класифікація хореографічних стрибків. Методика виконання стрибків. Загальні правила. Поєднання різних форм стрибків у комбінаціях. Поняття елевації, балону).	8	–	4	4	7	1	6	
<u>Тема 4.6.</u> Методичні вимоги до побудови заняття з класичного танцю (Методичні вимоги до побудови комбінацій ехерсісе біля станка та на середині зали. Методичні вимоги до побудови комбінацій allegro. Музичне оформлення рухів класичного танцю).	8	–	4	4	7	1	6	
Разом за II семестр	60	–	30	30	70	10	60	
Усього годин	120	–	60	60	120	20	100	-

6. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

За навчальним планом не передбачено.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи:

- інтерактивні методи навчання;
- пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод;
- пояснювальний метод викладання;
- словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція, покази;
- наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.

8. СХЕМА ФОРМУВАННЯ ОЦІНКИ

8.1. Форми оцінювання здобувачів вищої освіти:

Практичні	Самостійна робота	Екзамен
40 (максимум)	30 (максимум)	30

підсумкове оцінювання (у формі екзамену- проводиться практичний показ з елементами усного опитування).

Підсумкове оцінювання навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання хореографії» здійснюється за 100-бальною шкалою (де 30 балів підсумковий контроль – екзамен).

- форма оцінювання – I сем. залік, II сем. екзамен;

Умови допуску до підсумкового екзамену:

- Відсутність заборгованості з практичних занять;
- Позитивні бали за практичні та самостійні роботи.

8.2. Шкала відповідності оцінок (згідно з «Положення про організацію освітнього процесу ДП «Київський хореографічний коледж»)

Сума балів за всі форми навчальної діяльності	Оцін CTS	Оцінки за національною шкалою	Оцінки за національною шкалою	
			Для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	Для заліку
90-100	A	5 (відмінно) (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)	5 (відмінно)	зараховано
82-89	B	4 (дуже добре) (вище середнього рівня з кількома помилками)	4 (добре)	
74-81	C	4 (добре) (в загальному виконання з певною кількістю суттєвих помилок)		
64-73	D	3 (задовільно) (непогано, зі значною кількістю помилок)	3 (задовільно)	
60-63	E	3 (достатньо) (виконання		

		повільняє мінімальним теріям)		
35-59	FX	2 (незадовільно) з можливістю перездачі	2 (незадовільно)	Не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	2 (незадовільно) з обов'язковим повторним курсом	2 (незадовільно)	

Критерії оцінки знань студентів

«Відмінно» – повна, логічна, аргументована, проілюстрована прикладами відповідь, яка свідчить про самостійність мислення студента, міцне засвоєння ним навчального матеріалу, вміння пов'язати його з практикою, робити узагальнення та висновки. Чітке визначення студентом основних понять і категорій філософії, студент вільно і творчо володіє матеріалом, визначеним програмою, має діалектичне мислення, аргументовано, науково аналізує філософські проблеми, об'єктивно оцінює досягнення філософської науки та її вплив на розвиток та формування світогляду епохи та майбутнього. Вміє використовувати різноманітні джерела знань, вміє застосовувати знання при вирішенні професійних питань. Уміє вдаватися до

діалогу, доводити власну громадську та світоглядну позицію. Виконав 100% обсяг самостійної роботи. Брав участь у семінарах, підготував і захистив реферат. За підсумками тестування правильно відповідає на 90 – 100% питань.

«Добре» - студент добре володіє матеріалом, але має незначні ускладнення при відповіді, потребує незначної допомоги викладача при виборі напрямку відповіді та допускає незначні помилки, неточну аргументацію. Оцінювання подій, ідей, досягнень філософської думки більш емоційне, ніж наук. Виконав 100% обсягу самостійної роботи. Брав участь у семінарах, підготував і захистив реферат. За підсумками тестування правильно відповідає на 70 – 89% питань.

«Задовільно» - студент користується лише окремими знаннями дисципліни, порушує логіку відповіді, відповідь недостатньо самостійна, допускаються суттєві помилки в знаннях та поясненні питань дисципліни, мова спрощена, оцінювання досягнень філософської думки лише емоційне, ніж наукове. Викладач постійно

коректує відповідь студента. Студенту важко підтримувати бесіду, не вистачає доказів для обґрунтування власного погляду. Виконав не менше 70% самостійної роботи. За підсумками тестування правильно відповідає 50 -69% питань.

«Незадовільно» - студент не володіє необхідними знаннями, не володіє практичними навичками дисципліни. Виконав менше 50 % самостійної роботи. За підсумками тестування правильно відповідає 0 – 49 %питань.

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Голдрич, О. (2006). Методика викладання хореографії. Львів: «Сполом».
2. Голдрич, О. С. (2007). Методика роботи з хореографічним колективом. Львів.
3. Горських, Ю. (2017). Теорія і методика викладання класичного танцю. Суми.
4. Зайцев, Є. (2007). Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. Вінниця: НОВА КНИГА.
5. Каплінський, В. (2015). Методика викладання у вищій школі. Режим доступу:<http://www.kspu.edu/>.
6. Колногузенко, Б. (2002). Хореографія вихователька поколінь. Культура і життя, 7,7 – 9.
7. Максименко, А. (2010). Становлення народно-сценічного танцю в системі хореографічної і педагогічної освіти. Педагогічні науки : зб. наук. праць, 67 – 74.
8. Плахотнюк, О. (2006). Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці). Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація «Народна хореографія». Київ..
9. Плахотнюк, О. (2009). Стилi та напрямки сучасного хореографічного мистецтва. Львів.
10. Рехліцька, А., Білоусенко, І. (2014). Рухи класичного танцю у схемах. Херсон.

11. Цветкова, Л. (2005). Методика викладання класичного танцю. Київ.
12. Чернишова, А. (2018). Теорія і методика народно-сценічного танцю. Житомир.
13. Шалапа, С. (2015). Методика роботи з хореографічним колективом. Київ.

Додаткові:

Нормативно-правові джерела

14. Державний стандарт базової і повної середньої освіти // Управління школою. – 2004. – лютий. – № 4. – С. 2-14.
15. Закон України Про освіту від 23. 12. 2010
16. Закон України «Про вищу освіту» №2984-III, із змінами від 19 січня 2010 р.
17. Наказ МОН України. Про запровадження у вищих навчальних закладах України Європейської кредитно-трансферної системи № 943 16 жовтня 2009 року.
18. Національна доктрина розвитку освіти // Центр Разумкова. Національна безпека і оборона. – 2002. – № 4. – С. 36-41.
19. Про Національну програму правової освіти населення : Указ Президента України від 18 жовтень. 2001 р. № 992/2001 // Офіційний вісник України – К. , 2001.–№43.–С.121.