

ДП «КИЇВСЬКИЙ ХОРЕОГРАФІЧНИЙ КОЛЕДЖ»



ЗАТВЕРДЖУЮ:
Директор коледжу

Кайгородов Д. Є.

«29» серпня 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ В ХОРЕОГРАФІЇ»
для здобувачів вищої освіти

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	024 Хореографія
освітній рівень	перший «бакалаврський»
освітня програма	ХОРЕОГРАФІЯ
вид дисципліни	цикл загальної підготовки
Форма навчання	денна/заочна
Кількість кредитів ECTS	2
Мова викладання, навчання та оцінювання	державна
Форма підсумкового контролю	залік

Київ-2022

Робоча програма з дисципліни «**Основи наукових досліджень**» для студентів за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 024 «Хореографія»

Розробник: Пальоха Віталіна Василівна, кандидат наук з державного управління, викладач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін Київського хореографічного коледжу

Затверджено на засіданні кафедри соціально-гуманітарних дисциплін

Протокол №1 від «25» серпня 2022 року

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни.....	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.....	5
3. Програма навчальної дисципліни.....	6
4. Структура навчальної дисципліни (денна форма навчання).....	6
5. Теми практичних занять.....	7
6. Індивідуальні заняття.....	7
7. Методи навчання.....	7
8. Методи контролю.....	8
9. Розподіл балів, які отримують студенти.....	8
10. Критерії оцінювання знань студентів.....	9
11. Методичне забезпечення.....	10
12. Рекомендована література.....	10

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - ECTS – 2		заочна
	Нормативна	
Змістових модулів – 3	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 60	2-й	2-й
	Семестр	
	4-й	4-й
	Лекції	
<p>Всього годин для денної форми навчання: аудиторних – 30 самостійна робота – 30</p> <p>Всього годин для заочної форми навчання: аудиторних – 12 самостійна робота - 48</p>	20 год.	10 год.
	Практичні, семінарські	
	10 год.	2 год.
	Лабораторні	
	- год.	- год.
	Самостійна робота	
	30 год.	48 год.
	Індивідуальні завдання:	
	-	-
	Консультація	
	-	-
	Вид контролю:	
	Залік	Залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень» є засвоєння студентами знань щодо методології проведення наукових досліджень, формування дослідницьких компетентностей.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Основи наукових досліджень» є:

- формування проектного підходу до вирішення поставлених завдань та проблем;
- формування проектного мислення;
- набуття дослідницьких навичок;
- виховання активної життєвої позиції.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні знати:

Методологію наукових досліджень;

Загальні вимоги до наукових робіт

Формування вченого як особистості та режим його праці

В результаті вивчення навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень»

студент повинен уміти (володіти компетенціями):

визначати предмет, об'єкт та завдання дослідження;

грунтовно формувати висновки та результати дослідження.

Зв'язок з іншими дисциплінами

Дисципліна «Основи наукових досліджень» пов'язана з:

з філософією, при розгляді еволюції наукового підходу;

з психологією, при розгляді компетентностей науковця.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Методологію наукових досліджень;

Тема 1. Теоретичні основи курсу «Теорія та методика наукових досліджень».Лекційне заняття

1. Наука як система знань. Наукознавство та його основні розділи.
Поняття, зміст, мета і функції науки
2. Форми організації та управління наукою в Україні

Семінарське заняття:

1. Функції науки. Наукове і ненаукове пізнання світу.
2. Критерій правдивості науки – практика.
3. Система наукових знань. Фундаментальні і прикладні науки. Природничі, суспільні і гуманітарні науки. Метанаука.
4. Роль міждисциплінарних досліджень.
5. Структура науки: об'єкт, предмет дослідження.
6. Види науково-дослідницької діяльності студентів.
7. Взаємозв'язок творчої та дослідницької діяльності в галузі хореографії.

Тема 2. Дослідження у сфері хореографічної освіти. Загальні положення методології наукових досліджень.

Лекційне заняття:

1. Дослідження у сфері хореографічної освіти.
2. Поняття про теорію, методологію і методи науки.
3. Поняття та основні ознаки наукового дослідження.
Системність, доказовість та теоретичність наукового дослідження.
4. Емпіричні, логічні та теоретичні пізнавальні завдання

наукового дослідження.

5. Класифікація наукових досліджень
6. Вимоги до наукового дослідження.

Семінарське заняття:

1. Види наукових досліджень.
2. Логіка та методологія наукового дослідження.
3. Поняття системного, комплексного та цілісного підходу в науковому дослідженні.

Самостійна робота: Проаналізувати дослідження у сфері хореографічного мистецтва та освіти

Тема 3. Методологія дослідження.

Лекційне заняття:

1. Головні компоненти методики наукового дослідження
2. Фундаментальна або філософська методологія.
3. Загальнонаукова методологія.
4. Конкретно наукова методологія.

Семінарське заняття:

1. Загальна структура дослідницької роботи, її основні складові і етапи проведення.
2. Вибір теми дослідження. Актуальність, новизна, ефективність теми. Впровадження і апробація теми.
3. Вибір мети дослідження і формування його завдань.
4. Інформаційна база досліджень. Способи первинної обробки інформації, її джерела і носії.
5. Вибір методології дослідження і способів вирішення завдань.
6. Аналіз і оформлення наукових досліджень. Оцінка ефективності наукового дослідження.
7. Впровадження і апробація наукового дослідження. Його практичне використання

Тема 4. Методи і техніка

дослідження.Лекційне заняття:

1. Загальні поняття про метод і методіку дослідження.
2. Використовування методів наукового пізнання.
3. Методи, що застосовуються на емпіричному й теоретичному рівнях досліджень.
4. Методи теоретичних досліджень.

Семінарське заняття:

1. Загальнонаукові теоретичні методи
2. Аналіз та синтез, їх види: емпіричний, елементарно-теоретичний, структурногенетичний;
3. Дедукція та індукція. Поняття загального та часткового;
4. Аксіоматичний та історичний методи теоретичних досліджень;
5. Моделювання та його принципи;
6. Ідеалізація, гіпотеза і теорія

Самостійна робота: Розробити 2 ідеї міждисциплінарних проєктів. **Тема 5. Розробка концептуальних положень і апарату дослідження**
Лекційне заняття:

1. Поняття актуальності дослідження та визначення ступеня його наукової розробки.
2. Визначення об'єкта, предмета, теми дослідження.
3. Попереднє ознайомлення з літературою та визначення головних напрямків дослідження.
4. Збирання і відбір інформації для проведення дослідження.
5. Формулювання загальної і проміжної цілей дослідження.
6. Вибір методології, опорних теоретичних положень дослідження.
7. Визначення ходу та передбачуваних результатів дослідження.

Семінарське заняття:

1. Побудова гіпотези дослідження, вибір методів дослідження. Види

гіпотез: нульова, описова, пояснювальна, основна, робоча, прогностична.

2. Складання робочого плану.
3. Вивчення теоретичного і практичного стану проблеми.
4. Пошук наукової інформації з проблеми дослідження в урізних ресурсах. **Самостійна робота:** Скласти план наукового дослідження з теми магістерської кваліфікаційної роботи.

Змістовий модуль 2. Загальні вимоги до наукових робіт

Тема 1. Форми відображення результатів наукових досліджень. Лекційне заняття:

1. Форми викладу матеріалів дослідження. Публікації. Функції публікацій.
2. Наукові видання. Науково-дослідні та джерелознавчі наукові видання.
3. Монографія, автореферат дисертації, препринт, тези доповідей та матеріали наукової конференції, збірник наукових праць.

Семінарське заняття:

1. Наукові неперіодичні видання: книга, брошура, наукові збірки, журнали.
2. Види монографій: наукові та практичні.
3. Форми висвітлення підсумків наукової роботи: тези, тези доповіді, реферат.

Самостійна робота: проаналізувати 3 дисертаційні дослідження з хореографії.

Тема 2. Методика підготовки й оформлення публікації. Лекційне заняття:

1. Методика написання наукових тез та статей.
2. Структура наукових тез та статей.
3. Правила складання бібліографічного опису для списків літератури і джерел
4. Правила наведення цитат і бібліографічних посилань у текстах наукових та навчальних робіт

Семінарське заняття:

1. Методика написання наукових статей.
2. Структура наукової статті.
3. Пошук наукового видання для публікації.
4. Пошук інформації у процесі написання статті.
5. Правила оформлення публікацій

Самостійна робота: підготувати тези з теми магістерської кваліфікаційної роботи.

Тема 3. Дипломний проект як кваліфікаційне дослідження. Лекційне заняття:

1. Вимоги до змісту і структури магістерської роботи.
2. Вступ, його композиція.
3. Технічні вимоги до оформлення роботи.

Семінарське заняття:

1. Зміст основної частини магістерської роботи.
2. Вимоги до висновків.
3. Оформлення списку літератури та додатків.

Самостійна робота: презентувати магістерське дослідження.

Змістовий модуль 3. Формування вченого як особистості та режим його праці

Тема 1. Виховання творчих здібностей

Тема 2. Основні психологічні риси діяльності вчених

Тема 3. Особливості розумової праці

1 Виховання творчих здібностей

Головною формою виховання творчих здібностей є самостійне проведення наукової роботи, яка має розпочинатись на етапі підготовки студента. Кожен початківець-дослідник у процесі навчання користується методичними вказівками керівника, певними науковими відомостями, інформацією з наукової літератури. Разом із тим, він стикається з низкою загальних проблем. Виникають питання: як набути необхідних якостей творчого дослідника, вченого? Як розвивати необхідні якості, яким шляхом досягнути цієї мети? Творчі здібності притаманні всім нормально розвиненим людям, отже, всі люди здатні до наукової творчості. Проте треба зазначити, що у процесі роботи проявляються особливості психології людей, які набули відповідних навичок – *наукове покликання*. Воно є не вродженою якістю, а результатом кропіткої праці, та може бути предметом цілеспрямованого виховання. Які мотиви зазвичай приводять людину до науки? Зовнішні, пов'язані з прагненням до самовираження, слави, матеріальногрошових винагород. Відсутність інноваційного напрямку в сучасній економічній стратегії і поточній політиці України призвела до незатребуваності наукового потенціалу і зниження матеріальної зацікавленості вчених. Внутрішні мотиви впливають безпосередньо з процесу наукової творчості, оскільки людина має природну схильність до розв'язання творчих завдань. *Прагнення до нових знань, або інстинкт пізнання, за словами академіка С.Л. Соболева, є основною відмінністю людини від тварини.* Значне місце серед мотивів наукової діяльності займає також морально-психологічна сторона – усвідомлення значення своєї праці.

2 Основні психологічні риси діяльності вчених

Працелюбність. Обов'язковою передумовою наукових успіхів є безперервна напружена праця, нескінченний пошук і спроба вирішення наукової проблеми. Наполегливість і безперервність пошуків необхідні тому, що вся наукова робота переважно складається з невдач, і лише незначна частина творчості пов'язана зі станом “натхнення”. Про це свідчить життя видатних вчених. Наприклад, Ньютон, коли його запитали, як він відкрив закон тяжіння, відповів: “Я про це багато думав”. Едісон казав, що у його *винаходах 98% “пону” і 2% “натхнення”*.

Академік В.А. Амбарцумян вважає, що коли молодий вчений обмежується лише семигодинним робочим днем і не працює більше 10 годин на день, то він прирікає себе на невдачу в обраній галузі знань, оскільки не встигає читати необхідну наукову літературу, слухати лекції, доповіді, постійно відстає від вимог свого наукового рівня. Ось чому основною умовою успіху початківця-дослідника є напружена праця. Необхідно пам'ятати, що наукова праця не піддається часовій регламентації. Часто буває, що необхідне бачення проблеми або розв'язання питання відбувається поза робочим часом. Багатознання. У результаті наполегливої праці над об'єктом дослідження і над науковою літературою вчений отримує багато всебічних знань. Вони абсолютно необхідні для того, щоб знати, що вже зроблено іншими дослідниками. Разом із тим, немає прямої залежності між багажем знань та розвитком творчих здібностей людини. Можна бути ерудитом у будь-якій з галузей знань і водночас – творчо безплідним. Тому багатознання хоч і є важливою умовою творчості, ще не показник самої творчості. Традиційно вважають, що вченому необхідно мати гарну пам'ять. Це справедливо лише на перших етапах діяльності, коли відбувається накопичення інформації. У подальшому пам'ять може стати навіть перешкодою, оскільки заважатиме продукуванню нових наукових ідей через появу скептицизму. За даними французьких наукознавців, наявність у вчених таких якостей, як творчі здібності та працьовитість, найбільшою мірою сприяє дослідницькій роботі, ніж навіть їх поєднання з ерудицією. Більшість відкриттів належать саме таким вченим, хоч у загальній кількості вони становлять лише 3%.

Наведені вище висновки не мають стати основою для оптимізму початківця-дослідника у тих випадках, коли він недостатньо багато читає літератури за фахом. Перегляд літератури без критичного аналізу, без належних нотаток власних думок, що виникають при опрацюванні статей або окремих питань, ефекту не дає. Особиста ініціатива. Велике значення у досягненні наукових результатів належить особистій ініціативі, “внутрішньому творчому горінню”, постійній активності у постановці та аналізі певних питань. Особиста ініціатива,

як правило, викликана почуттям новизни. Якщо початківець-дослідник не може подолати рамки наукових ідей, які на першому етапі були “підказані” науковим керівником або запозичені при глибокому вивченні літератури, не бачить нових аспектів проблеми, то немає підстав чекати від нього нових наукових результатів. Тому розвиток особистої ініціативи молодого науковця є важливим завданням його ставлення як вченого. Критичне осмислення досягнень науки. Критичний аналіз наукових досягнень, зроблених попередниками і сучасниками, є важливою якістю вченого. Цей аналіз впливає не із суб’єктивних якостей особистості, що страждає почуттям переваги над іншими, а з діалектичного розуміння набутих раніше знань про природу і суспільство. З розвитком науки і техніки з’являються нові можливості глибше і по-новому, на новій технічній основі, поставити експеримент, отримати нові Уявлення – це розумове перетворення вражень і формування на їх основі мислительних образів, реалізація яких приводить до утворення нових матеріальних і духовних цінностей. Специфічним проявом уявлення є фантазія та науково-фантастичні образи – “стрибок” думки з дійсності у майбутнє. Важливе місце у науковій творчості відводиться інтуїції. Вона починається там, де обривається логічний шлях наукового аналізу, виступає як почуття перспективи і нового у розв’язанні проблем. Інтуїція передбачає значний запас знань, досвід. Вона ґрунтується, як правило, на основі значної кількості знань, накопичених з певної проблеми.

Усі багатогранні особисті якості вчених у принципі можна звести до трьох основних видів: творчі здібності; ерудиція; ділові якості (працьовитість). Досить мала вірогідність того, що людина повною мірою володіє всіма цими якостями. Тому виникає питання, яке саме поєднання найбільш сприятливе і позитивно впливає на продуктивність праці вченого. Французькі наукознавці обстежили велику групу дослідників і отримали такі дані: -володіють усіма трьома якостями лише 12%; -здібні та ерудовані, але мало активні – 7%; -здібні та активні, але мало ерудовані – 3%; -ерудовані та активні, але творчо мало здатні – 16%; -здатні, але мало ерудовані та неактивні – 3%; -виключно ерудовані – 9%; -не мають творчих

здібностей, ерудиції, а лише добросовісні і старанні – 50%. Як бачимо, понад 50% наукових працівників не володіють особливими здібностями і високою ерудицією, але відрізняються працелюбством. Отже, працелюбство – важлива якість наукового працівника. До вже названих властивостей науковця необхідно додати загальну культуру. Як відомо, будь-яке наукове дослідження завершується написанням звіту або статті. Тому вчений повинен уміти правильно і грамотно подати отримані результати, користуючись науковою термінологією та літературною мовою. Необхідною рисою науковця є вміння ясно і чітко викладати свої думки, говорити по суті питання, не вдаватись до надмірних подробиць, логічно та послідовно знайомити аудиторію з важливими етапами свого дослідження, з яких робити обґрунтовані висновки. Для цього потрібно скрупульозно готувати свої повідомлення, практикуватись у виступах перед аудиторією.

3 Особливості розумової праці

Досить поширеною є думка про те, що наукова праця легка. Це – помилка. Наукова робота вимагає значних витрат енергії, вона виснажлива і може супроводжуватись перевтомою. Тому головне завдання “*гігієни розумової праці*” – підтримувати високу працездатність, що досягається шляхом періодичної зміни занять. Засобом відтворення працездатності може бути відпочинок, пов’язаний із захопленням спортом, літературою, музикою, мистецтвом, шахами, прогулянками на природі. Гете стверджував: “Кожна людина повинна набути будь-яку добру звичку, завдяки якій вона могла б розважатися в дні радості і знаходити втіху в дні жалоби”. Але, як і з будь-якого правила, з цього також є виняток. Прикладом високої працездатності без зміни занять є життя астронома Гершеля, що працював без перерви протягом багатьох років і дожив до 87 років. Дарвін, як відомо, впродовж багатьох років працював щоденно лише по 2-3 години, але дуже плідно й інтенсивно. Інколи у процесі роботи наступає депресія. Це дуже небезпечний стан, при якому робота втрачає для виконавця будь-який сенс. Йому здається, що з дослідження нічого не вийде, він втрачає віру і її успіх і т. п. Якщо не проходить

депресія, це може призвести до повного припинення наукової роботи в цілому, краху життєвих планів. Причинами депресії, як правило, є фізична та розумова перевтома, коли робота не дає бажаного результату, не приносить задоволення впродовж тривалого часу. Як подолати депресивний стан? Звичайна перерва у роботі, тимчасове “відключення” від роботи дають результат лише у тому випадку, коли депресія – результат перевтоми. Якщо причини депресії полягають у відсутності успіху в роботі, доцільно різко звужити поле дослідження, звернутись до невеликого конкретного питання та успішно його вирішити. Дуже важливо при цьому отримувати схвалення від керівника роботи, колег, знайомих спеціалістів. Працездатність – важливий фактор успіху. Людини – це складна і тонка система. Налаштуватись на високу працездатність і творчу активність – важливе завдання кожного вченого, для чого необхідно виховувати навички систематичної роботи. Доведено, що дії, які повторюються систематично і щоденно, перетворюються у звичку. Треба працювати систематично і щоденно. Навіть якщо день завантажений іншими справами, слід знаходити час для наукової роботи, виробляти звичку точного обліку часу та максимально ефективно використовувати вільні проміжки часу. Крім того, необхідно вміти правильно організувати своє робоче місце: оптимально розташувати інструментарій, матеріали, довідкову літературу, яка повинна бути систематизована – згрупована за темами та розділами.

Запитання для самостійної роботи

1. Якою є мотивація наукової праці?
2. Назвіть найбільш характерні психологічні риси особистості вчених.
3. Які вимоги до організації розумової праці вченого?
4. Наведіть приклади з творчого життя відомих вчених та їх вислови щодо успіху в науці.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт			
		Аудиторна:			Самостійні
		Лекції	Семінарське	Практичні	
I Змістовий модуль. Теоретичні основи курсу					
Тема 1. Теоретичні основи курсу «Теорія та методика наукових досліджень»	4	2	-	-	2
Тема 2. Дослідження у сфері хореографічної освіти. Загальні положення методології наукових досліджень	5	2	-	1	2
Тема 3. Методологія дослідження	5	2	-	1	2
Тема 4. Методи і техніка дослідження	5	2	-	1	2
Тема 5. Розробка концептуальних положень і апарату дослідження	5	2	-	1	2
II Змістовий модуль. Форми відображення результатів наукових досліджень					
Тема 1. Форми відображення результатів наукових досліджень	7	2	-	1	4
Тема 2. Методика підготовки й оформлення публікації	5	2	-	1	2
Тема 3. Дипломний проект як кваліфікаційне дослідження	7	2	-	1	4
III Змістовий модуль. Формування вченого як особистості та режим його праці					
Тема 1. Виховання творчих здібностей	5	2		1	2
Тема 2. Основні психологічні риси діяльності вчених	4	1		1	4
Тема 3. Особливості розумової праці	4	1		1	4
Разом за семестр	60	20	-	10	30

5. Теми практичних занять

Розробка структури дослідження

Моделювання наукового процесу

Основні підходи до формування гіпотези дослідження

5. Індивідуальні завдання

Проведення індивідуально-консультативної роботи з дисципліни «Основи наукових досліджень» передбачає консультування студентів при виконанні ними практичних робіт та розробки власних проектів.

Консультація — один із видів навчальних занять (індивідуальні або групові), які проводяться з метою: отримання студентом відповіді на окремі теоретичні чи практичні питання та для пояснення певних теоретичних положень чи аспектів їх практичного застосування (проводяться протягом семестру - поточні консультації, семестрові та перед контрольним заходом — залікові).

6. Методи навчання

Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1). За джерелом інформації: • Словесні: лекція (із застосуванням DJ-технологій), семінари, пояснення, бесіда. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних завдань.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: 1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

7. Методи контролю

З метою визначення успішності навчання використовуються контрольні заходи, які визначають поточний і підсумковий контроль.

Форми поточного контролю: виконання практичних завдань.

Форми підсумкового контролю: залік за результатами виконаних практичних робіт.

8. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота			Залік	Сума
Змістовні модулі				
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3		
Т. 1-3	Т. 4-9	Т. 10-16		
20	10	30	40	100

13. Контроль та критерії оцінювання знань студентів за 100 бальною шкалою

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі форми навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінки за національною шкалою	Оцінки за національною шкалою	
			Для іспиту, курсового проекту (роботи), практики	Для заліку
90-100	A	5 (відмінно)	5 (відмінно)	зараховано
82-89	B	4 (добре)	4 (добре)	
75-81	C	4 (добре)		
68-74	D	3 (задовільно)	3 (задовільно)	
60-67	E	3 (достатньо)		

35-59	FX	2 (незадовільно) з можливістю перездачі	2 (незадовільно)	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	2 (незадовільно) з обов'язковим повторним курсом	2 (незадовільно)	

9. Критерії оцінювання знань студентів з дисципліни

«Відмінно» – виставляється студентам, якщо вони в письмових та усних відповідях виявили міцні ґрунтовні знання з культурології, свідомо використали спеціальну термінологію, проявили високий рівень аналітичного мислення у висновках та узагальненнях. Повністю розкрили всі питання у поєднанні із використанням засвоєних знань у суміжних дисциплінах.

«Добре» – виставляється студентам, якщо вони в письмових та усних відповідях виявили досить глибоке засвоєння тематичного матеріалу та використання спеціальної термінології. Грамотно побудували цілісну відповідь на всі питання, одне питання недостатньо розкрили.

«Задовільно» – виставляється студентам, якщо вони в письмових та усних відповідях виявили неповне знання матеріалу. Два питання не розкрито.

«Незадовільно» – виставляється студентам, якщо вони в письмових відповідях та усних відповідях виявили дуже слабе володіння матеріалом, допущені грубі помилки або виявили повну відсутність знань.

10. Методичне забезпечення

Методичне забезпечення навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень»

включає:

- нормативні документи Міністерства освіти і науки України
- методичні вказівки до семінарських занять та самостійного вивчення з дисципліни «Основи наукових досліджень»
- підручники, навчальні та навчально-методичні посібники зі списку основної літератури з навчальної робочої програми дисципліни
- конспект лекцій на паперових носіях
- конспект лекцій на електронних носіях (аудіо-файли)
- плани лекційних та практичних занять
- вказівки до виконання усіх видів робіт, передбачених робочою навчальною програмою

11. Рекомендована література

Підручники:

1. Управління проектами: підручник. За заг. ред. Л. В. Ноздріної. Київ: Центр учбової літератури, 2010. 432 с. URL: http://www.immsp.kiev.ua/postgraduate/Biblioteka_trudy/UpravlinnyaProektamiNozdrina2010.pdf (дата звернення: 05.09.2019).
2. Федотова М. А., Куриленко Т. П. Проектне фінансування: підручник. Київ: Кондор, 2006. 208 с.
3. Чумаченко І. В., Морозов В. В., Доценко Н. В., Чередніченко А. М. Управління проектами: процеси планування проектних дій: підручник. Київ: Університет економіки та права «КРОК», 2014. 673 с.25