

ДП «КИЇВСЬКИЙ ХОРЕОГРАФІЧНИЙ КОЛЕДЖ»



ЗАТВЕРДЖУЮ:
Директор коледжу

Кайгородов Д. Є.

«29» *серпня* 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ»
для здобувачів вищої освіти

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	024 Хореографія
освітній рівень	перший «бакалаврський»
освітня програма	ХОРЕОГРАФІЯ
вид дисципліни	цикл загальної підготовки
Форма навчання	денна/заочна
Кількість кредитів ECTS	10
Мова викладання, навчання та оцінювання	державна
Форма підсумкового контролю	екзамен, залік

Київ-2022

Робоча програма «**ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО
ТАНЦЮ**» дисципліна для студентів занапрямом підготовки 02
«Культура і мистецтво», спеціальністю 024 «Хореографія»

Розробник:

Гладких Я.П., викладач

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри хореографії

Протокол № 1 від “ 25 ” серпня 2022 року

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів — 10	Професійна	
Розділів — 8	Рік підготовки: 3-й 4-й,	
	Семестр: V, VI, VII, VIII	
Загальна кількість годин — 300	Лекції	
Всього годин для денної форми навчання: аудиторних – 144 самостійна робота студента - 144 Всього годин для заочної форми навчання: аудиторних – 60 самостійна робота студента - 240	год.	год.
	Практичні	
	144 год.	60 год.
	Самостійна робота	
	156 год.	240 год.
	Вид контролю:	
6 залік, 8 екзамен	6 залік, 8 екзамен	

2. АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:

Програма вивчення навчальної дисципліни «**ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ**» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки спеціальності 024 «Хореографія».

Предметом вивчення навчальної дисципліни є сукупність виразних засобів класичного танцю, його елементів, рухів, форм і поєднань, засвоєння яких є основою оволодіння сценічною танцювальною культурою будь-якого напрямку.

Міждисциплінарні зв'язки: Класичний танець є однією з найголовніших дисциплін в процесі підготовки хореографів. Вивчається протягом I-IV курсів. Забезпечує освоєння бази для вивчення інших дисциплін: «Народно-сценічного танцю», «Дуетно-класичного танцю»,

«Історико-побутового танцю», «Методики викладання хореографічних дисциплін», «Історії хореографічного мистецтва», усіх видів практики.

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія та методика класичного танцю» є підготовка конкурентоспроможного фахівця, який володіє обсягом знань класичного танцю відповідно до програми, а саме керівника танцювального колективу, викладача хореографічних дисциплін, артиста-виконавця.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Класичний танець» є оволодіння теоретичними і практичними засадами класичного танцю, формування професійних якостей, оволодіння виконавськими та педагогічними навичками для подальшого їх використання в процесі професійної діяльності.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати:

- етапи формування та розвитку класичного танцю його основні вимоги;
- найважливіші культурно-мистецькі досягнення в галузі класичного танцю;
- методику виконання рухів класичного танцю;
- методи тренажної та репетиторської роботи;

- передовий досвід викладачів і виконавців класичного танцю.

вміти :

- забезпечувати на високому професійному рівні свою виконавську діяльність;
- здійснювати практичний показ на високому професійно-художньому рівні;
- володіючи інформацією про стан і перспективи розвитку хореографічного мистецтва і розуміючи соціально-економічні та виховні запити суспільства, уміти забезпечити на високому професійному рівні свою виконавську і балетмейстерську діяльність, яка б відповідала цим вимогам і запитам;
- спираючись на природні професійні дані вміти вірно виконувати елементи лексики класичного танцю;
- володіти необхідними для виконання хореографічного лексичного матеріалу фізичними можливостями;
- запобігати професійним хворобам;
- органічно поєднувати пластику тіла з ритмом і змістом музики;
- осмислювати кожен рух, позу, міняючи забарвлення у відповідності до характеру і змісту музики;
- використовувати різні форми творчої роботи (виступи в кордебалеті, виконання сольних партій різного рівня);
- постійно працювати над оновленням репертуару;
- готувати під керівництвом балетмейстера і диригента доручені до виконання партії у складі балетної трупи, театру музичної комедії, балетної групи музично-драматичного театру, ансамблю танцю і виконувати їх як у стаціонарних умовах, так і на гастрольних виїздах;
- відбирати методи та прийоми роботи на всіх етапах в процесі підготовки виступу, концерту;
- формувати високий рівень сценічної культури;
- володіючи хореографічною технікою, відтворювати під час танцю характерну атмосферу змісту і виразності хореографічного твору;
- донести до глядача задум автора-постановника (балетмейстера) танцю, втілити хореографічний образ засобами танцю;

- засобами хореографії впливати на глядача, стимулюючи в ньому адекватні переживання;
- формувати і задовольняти потреби населення у сценічному та хореографічно-музичному мистецтві.

Основні результати навчання і компетентності згідно з вимогами освітньо-професійної програми:

ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.

ФК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програмні результати навчання дисципліни є:

ПРН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПРН 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РОЗДІЛ І. ЗНАЙОМСТВО З СИСТЕМОЮ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ, ЇЇ ФОРМУВАННЯМ, РОЗВИТКОМ, ВИМОГАМИ ТА БАЗОВИМИ РУХАМИ ЕКЗЕРСИСУ В ЇЇ ЕЛЕМЕНТАРНОМУ ВИГЛЯДІ. ОВОЛОДІННЯ НАВИЧКАМИ СТІЙКОСТІ ТА ЕЛЕМЕНТАРНОЇ КООРДИНАЦІЇ.

Тема 1.1. Поняття терміну «класичний танець», «балет».

Виникнення театрального танцю.

Видатні діячі балетного мистецтва (практики і теоретики). Відмінні риси вітчизняної хореографічної школи.

Основні вимоги до класичного танцю.

Розгорнутість, її необхідність при виконанні рухів класичного танцю. Гнучкість, її розвиток

та значення для виконавської діяльності.

Тема 1.2. Розвиток апломбу та елементарної танцювальної координації при виконанні екзерсису класичного танцю на середині залу.

Апломб – один з основних елементів виконавської техніки. Засоби його виховання.

Танцювальний крок, його розвиток в процесі занять. Стрибок та елевація.

Музикальність. Нерозривність музики і хореографії.

Тема 1.3. Методика виконання рухів класичного екзерсису в елементарному вигляді.

Освоєння рухів класичного танцю. Спочатку вивчається обличчям достанка відповідно до програми I курсу I семестру за схемою:

- назва руху, переклад;
- призначення руху, цілі та завдання;
- правила виконання;
- музична розкладка, музичний супровід;
- послідовність вивчення;
- типові помилки та їх попередження. Постановка корпусу

Опанування позицій ніг Опанування позицій рук Постановка голови **Екзерсис біля станка**

Battement tendu з першої позиції в усі напрямки

Demi plie у I, II, V, пізніше IV поз.

Demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans *Passe par terre*

Battement tendu із п'ятої позиції Положення ноги *sur le cou-de-pied*

Battement tendu jete з I поз. в усі напрямки

Battement frappe носком у підлогу

Releve на півпальці - I, II, V поз.

Grand plie - I, II, V поз.

Battement releve lent на 45° з I поз. *Rond de jambe en l'air* (підготовка) *Battement tendu plie-soutenu*

Battement fondu носком у підлогу (спочатку обличчям до станка, потім тримаючись однією рукою)

Grand battement jete з I поз. Перегинання корпусу.

Battement tendu pour le pied носком у підлогу з I та V поз.

Petit battement sur le cou-de-pied *Battement tendu jete pique*

Pas coupe Pas degage

Temps releve par terre

Battement double frappe носком у підлогу 8

Battement releve lent на 90° з I поз.

Battement developpe

Grand battement jete pointe

Rond de jambe par terre на *demi plie*

Екзерсис на середині залу

Ті ж вправи, що і біля станка Положення корпусу *epaulement* *Port de bras* - I, III, II Танцювальні кроки

Pas-de-bourree en dehors *Pas-de-bourree de cote.*

Port-de-bras

Пози класичного танцю *croisee, effacee* носком у підлогу

Temps lie par terre en dehors, en dedans

Танцювальні кроки.

Тема 1.4. Вироблення сили та еластичності м'язів ніг при виконанні Allegro.

Allegro.

Temps leve saute *Changement de pieds* *Pas echappe* з V в II поз. *Pas de basque* вперед *Pas assemble* (вбік)

Pas glissade – без зміни ніг в сторону, зі зміною.

РОЗДІЛ II. ВИКОРИСТАННЯ ВПРАВ ПАРТЕРНОЇ ГІМНАСТИКИ ДЛЯ РОЗВИТКУ ФІЗИЧНОГО АПАРАТУ ТАНЦІВНИКА. ВИКОРИСТАННЯ ВПРАВ ПАРТЕРНОЇ ГІМНАСТИКИ ДЛЯ РОЗВИТКУ ФІЗИЧНОГО АПАРАТУ ТАНЦІВНИКА.

Тема 2.1. Рухи для тренування еластичності м'язів ступні.

Витягування та скорочення стопи у виворотному та прямому положенні за I, II, VI поз – лежачи та сидячи на підлозі.

Рухи для розвитку виворотності тазостегнового суглобу і збільшення

танцювального кроку.

Вправа «жабка» в положенні сидючи, та лежачи на спині і животі.

Battement retire Battement

releve lent Grand battement

jete

Battement developpe в усіх напрямках, лежачи на підлозі (на спині і на животі) Вправа «шпагат» з обох ніг.

Тема 2.2. Рухи на укріплення м'язів спини, черевного пресу і розвиток гнучкості хребта.

Перехід з положення лежачи в положення сидючи і нахил корпусу вперед, зберігаючи рівність корпусу (руки в II або III позиції).

Лежачи на животі: зігнути ноги у колінах, прогнути корпус назад, щоб торкнутися ступнями голови.

Тема 2.3. Виконання рухів екзерсису в позах в поєднанні з найпростішими port de bras.

Екзерсис біля станка.

Battements soutenu на 45° *en face* вусінапрямки *Temps*

releve на 45° *en dehors, en dedans* Напівоберти у

п'ятій позиції *en dedans Battement developpe passe*

Тема 2.4. Виконання простих комбінацій на середині залу, введення доосновного руху споріднених елементів.

Екзерсис на середині залу.

Поєднання двох елементів в одній танцювальній комбінації

Елементарне *adagio*

Методика виконання стрибків *en face, en sautement* в елементарних комбінаціях. Розвиток сили ніг для збільшення висоти стрибка.

Allegro.

Grand i petit changement de pieds Pas

echappe

**РОЗДІЛ III. ПОДАЛЬШИЙ РОЗВИТОК ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ РУХІВ
КЛАСИЧНОГО ЕКЗЕРСISУ ШЛЯХОМ ВВЕДЕННЯ ПІВПАЛЬЦІВ,
ВЕЛИКИХ ПОЗ І ПРИСКОРЕННЯ ТЕМПУ. УСКЛАДНЕННЯ
КООРДИНАЦІЇ У ВПРАВАХ ЕКЗЕРСISУ ЗА РАХУНОК РОЗШИРЕННЯ
КОМБІНАЦІЙ, ВВЕДЕННЯ РІЗНОМАНІТНИХ ПОЗ ТА *PORT DE BRAS*.**

Тема 3.1. Ускладнення матеріалу біля станка за рахунок збільшення кількості рухів.

Екзерсис біля станка.

Plie-releve з ногою на 45^0 з I потім з V поз. Поза

attitude

Demi rond de jambe на 90^0 *en dehors* *Demi*

rond de jambe на 90^0 *en dedans* *Pas tombe*

Введення в комбінації на середині залу поз класичного танцю з підніманням ноги на 90^0 .

Екзерсис на середині залу.

Пози класичного танцю (*arabesque* – I, II, III, *attitude*)

Temps lie вперед з *port de bras* *Temps*

lie назад з *port de bras*.

Тема 3.2 Виконання засвоєних стрибків у позах та елементарних комбінаціях.

Allegro. *Sissonne simple*

Pas jete

Sissonne fermee на 45^0 *en face* в сторону *Sissonne*

ouverte на 45^0 *en face* в сторону *Pas de basque*

назад

Тема 3.3. Розвиток сили ніг шляхом введення півпальців в екзерсис біля станка.

Екзерсис біля станка

Battement tendu pour batterie

Трете *port-de-bras* з ногою, витягнутою назад на носок з *plie* *Battement soutenu*

на 90⁰ (на півпальцях)

Plie-releve з ногою піднятою на 90⁰ (на півпальцях) Поворот

на 360° *en dehors, en dedans*

Відпрацювання відчуття пози в екзерсисі посеред залу.

Екзерсис на середині залу. *Pas de*

bourree dessus-dessous *Pas de bourree*

ballotte Четверте *port-de-bras*

П'яте *port-de-bras* IV

arabesque *Temps lie* на 90°.

Тема 3.4. Розвиток техніки виконання стрибків шляхом поєднання їх з просуванням в різних напрямках.

Allegro.

Temps leve sautee з просуванням по I, II, V поз.

Double assemble

Pas assemble з просуванням *en face* *Pas de*

chat

Pas chasse *Sissonne*

tombe *Pas emboite* *Pas*

coupe Сценічні рухи:

Preparation

РОЗДІЛ IV. ВИХОВАННЯ ТАНЦЮВАЛЬНОСТІ ШЛЯХОМ ПОЄДНАННЯ В КОМБІНАЦІЯХ РУХІВ В ПОЛОЖЕННЯХ EN FACE, E PAULEMENT I З ПОВОРОТОМ. УДОСКОНАЛЕННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ РУХІВ ЕКЗЕРСИСУ ПРИ ПОЄДНАННІ ЇХ В ТАНЦЮВАЛЬНІЙ КОМБІНАЦІЇ.

Тема 4.1. Оволодіння технікою поворотів у вправах біля станка. Екзерсис біля станка.

Поворот *fouette en dehors* і *en dedans* на ¼ кола з ногою, витягнутою попереду або позаду носком у підлогу

Battement double fondu

Поворот *fouette en dehors* і *en dedans* на $\frac{1}{4}$ кола з ногою, витягнутою попереду або позаду на 45° .

Grand rond de jambe developpe en dehors *Grand rond de jambe developpe en dedans* *Tombe* з

напівобертом *sur le cou-de-pied* Поворот *soutenu*

Виконання елементарних рухів екзерсису на середині залу *en tournant*.

Екзерсис на середині залу.

Елементарні рухи в повороті з положення *en face*:

Battement tendu en tournant на $\frac{1}{8}$ кола *Battement tendu jete en tournant* на $\frac{1}{8}$ кола Підготовчі

вправи до обертання:

Preparation до *pirouette* з другої позиції *Preparation* до *pirouette* з п'ятої позиції *Pas-de-bourre*:

Pas de bourree en tournant en dehors, en dedans *Pas de bourre dessus-dessous*

Pas de bourre ballote

Тема 4.2. Відпрацювання координаційних прийомів при виконанні рухів

allegro.

Стрибки з поворотом:

Temps leve saute en tournant на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ кола *Changement de pieds en tournant* на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ кола *Pas*

echappe en tournant на $\frac{1}{4}$ кола

Стрибки з просуванням:

Temps leve

Pas jetes з просуванням

Pas assemble з просуванням *Temps lie saute* вперед, назад *Pas ballonne* з просуванням

Тема 4.3. Урізноманітнення поз і ракурсів в рухах біля станка, на середині залу.

Екзерсис біля станка.

Використання поз класичного танцю в рухах біля станка

Поворот *fouette en dehors* і *en dedans* на $\frac{1}{2}$ кола з ногою, витягнутою попереду або позаду носком у підлогу

Поворот *fouette en dehors* і *en dedans* на $\frac{1}{2}$ кола з ногою, витягнутою попереду або позаду на 45°

Елементарні рухи в повороті з положення *epaulement*:

Battement tendu en tournant на $\frac{1}{8}$ кола

Battement tendu jete en tournant на $\frac{1}{8}$ кола

Rond de jambe par terre en tournant на $\frac{1}{8}$ кола *en dehors* і *en dedans* **Тема 4.4. Подальший розвиток техніки виконання стрибків. Allegro.**

Pas failli

Стрибки з поворотом:

Pas echappe en tournant на $\frac{1}{2}$ кола

Стрибки з просуванням:

Sissonne ouverte par jete en face, epaulement, на 45°

**РОЗДІЛ V. РОЗВИТОК МУЗИКАЛЬНОСТІ І ВИРАЗНОСТІ ПРИ
ВИКОНАННІ ОСВОЄНИХ РУХІВ ЕКЗЕРСИСУ. ВДОСКОНАЛЕННЯ
ПРИЙОМІВ ВИКОНАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ З
ЕЛЕМЕНТАМИ ПОВОРОТІВ.**

Тема 5.1. Поєднання рухів екзерсису біля станка у комбінації з використанням *port de bras* і поз класичного танцю.

Екзерсис біля станка (вправи, що виконувались в *en face*, виконуємо в пози). Поворот *fouette en dehors* і *en dedans* на $\frac{1}{2}$ кола з ногою, витягнутою попереду або позаду носком у підлогу

Поворот *fouette en dehors* і *en dedans* на $\frac{1}{2}$ кола з ногою, витягнутою попереду або позаду на 45°

Battement soutenu на 90°

Grand rond de jambe developpe en dehors *Grand rond de jambe developpe en dedans*

Tombe з напівобертом *sur le cou-de-pied*

Поворот на 360°

Flic-flac en dehors і *en dedans*

Тема 5.2 . Використання в комбінаціях на середині залу переходів з однієї пози в іншу за допомогою допоміжних рухів (*pas de bourree, pas tombe, pas glissade*).

Екзерсис на середині залу.

Елементарні рухи в повороті:

Battement tendu en tournant на 1/4 кола

Pas-de-bourre:

Pas de bourree en tournant *Pas de bourre ballotte*

Тема 5.3. Виконання стрибків в положенні *epaulement*. Allegro.

Стрибки з поворотом:

Temps leve saute en tournant - на 1/2 кола

Changement de pieds en tournant *Pas echappe*, його види (*en tournant*) *Temps leve* з ногою *sur le cou-de-pied* *Pas assemble*

Sissonne tombee *Temps lie saute* *Pas ballonne*

Temps leve у позі першого *arabesque* (сценічний *sissonne*)

Пожвавлення темпу виконання екзерсису, використання поворотів в комбінаціях біля станка.

Екзерсис біля станка (продовжується вивчення нових елементів).

Battement battu

Battement developpe ballotte *Grand battement jete developpe*.

Тема 5.4. Подальше освоєння стійкості на півпальцях при вивченні обертань на середині залу.

Екзерсис на середині залу

Preparation до *pirouette* з четвертої позиції

Pirouette з другої позиції *Pirouette* з п'ятої позиції *Шосте port de bras*

Засвоєння координаційних прийомів в стрибках з просуванням та поворотом.

Allegro.

Temps leve з ногою на 45°

Jete-ferme Pas ballotte

Стрибкизповоротом

Grand changement de pieds en tournant на $\frac{1}{2}$ кола

Sissonne simple en tournant

Заноски:

Echappe battu

РОЗДІЛ VI. ОСВОЄННЯ ВІЛЬНОГО ВОЛОДІННЯ КОРПУСОМ, РУХАМИ ГОЛОВИ І РУК ПРИ ВИКОНАННІ ПОВОРОТІВ, ОБЕРТАНЬ, СТРИБКІВ. УДОСКОНАЛЕННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ З ВИКОРИСТАННЯМ ПОВОРОТІВ ТА ОБЕРТІВ.

Тема 6.1. Розвиток координації при виконанні поворотів в екзерсисі біля станка.

Екзерсис біля станка.

Поворот *fouette en de hors* та *en dedans* на $\frac{1}{2}$ кола з ногою, витягнутою попереду або по заду на 45° з прийому *plie-releve*

Battement double frappe з поворотом на $\frac{1}{4}$ кола з пози в позу

Поворот *fouette en dehors* та *en dedans* на $\frac{1}{4}$ кола з ногою, витягнутою попереду або по заду на 90°

Тема 6.2. Відпрацювання виконавських навичок в комбінаціях з поворотами і обертами на середині залу.

Екзерсис на середині залу.Обертання:

Pirouette з четвертої позиції *en dehors* та *en dedans* *Tour lent - en face, epaulement*

Pas glissade en tournant по діагоналі.

Тема 6.3. Ускладнення рухів *allegro* за рахунок урізноманітнення їх послідовностей, введення поворотів і заносок.

Allegro.

Sissonne simple en tournant на 360°

Royal

Поглиблене вивчення методики виконання вправ класичного танцю біля станка.

Екзерсис біля станка.

Поворот *fouette en de hors* та *en dedans* на $\frac{1}{2}$ кола з ногою, витягнутою попереду або по заду на 45° з прийому *plie-releve*

Поворот *fouette en de hors* та *en dedans* на $\frac{1}{2}$ кола з ногою, витягнутою попереду або по заду на 45° з прийому *plie-releve*

Grand battement jete passe

Flic-flac en tournant на $\frac{1}{2}$ кола.

Тема 6.4. Засвоєння прийомів виконання рухів на півпальцях посередзалу.

Екзерсис на середині залу. Обертання:

Tour lent в позах класичного танцю Початок вивчення великих стрибків.

Allegro.

Grand assemble:

з *coupe* - кроку в позу *ecartee* вперед

Стрибки з поворотом

Grand changement de pieds en tournant на $\frac{1}{2}$ кола

Enterchat-quatre.

РОЗДІЛ VII. ПІДВИЩЕННЯ РІВНЯ ТЕХНІЧНИХ МОЖЛИВОСТЕЙ ВИКОНАВЦІВ, ПРИСКОРЕННЯ ТЕМПУ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ЕКЗЕРСISУ. РОЗВИТОК ВИТРИВАЛОСТІ І СИЛИ ЗА РАХУНОК ЗБІЛЬШЕННЯ ТЕМПУ І КІЛЬКОСТІ РУХІВ, ЩО ВИКОНУЮТЬСЯ НА ОДНІЙ НОЗІ.

Тема 7.1. Відпрацювання комбінацій біля станка, в яких поєднується кілька рухів.

Екзерсис біля станка.

Grand rond de jambe jete en dehors, en dedans *Battement fondu* на 90° - *en face, epaulement*

Поворот *fouette en dehors* та *en dedans* на $\frac{1}{4}$ кола з ногою, витягнутою попереду або по заду на 45° з прийому *plie-releve*

Grand battement jete balancoir.

Тема 7.2. Ускладнення координаційних прийомів в роботі на середині залу за рахунок збільшення кількості рухів в одній комбінації.

Тема 7.3. Урізноманітнення поєднань рухів в *allegro*, використання стрибків з просуванням і *en tournant*.

Allegro.

Grand assemble:

з *coupe* - кроку в позу на *croise*

Grand echappe en tournant на 360°, з *battu*

Стрибки з поворотом

Sissonne ouverte en tournant на 1/2 кола

Pas emboite en tournant, по діагоналі

Введення різноманітних обертань, поз, *fouette* в комбінаціях біля станка.

Екзерсис біля станка.

Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans, на всій стопі.

Battement developpes з коротким *balance*.

Grand temps releve en dehors et en dedans на всій стопі.

Тема 7.4. Відпрацювання вправ екзерсису на середині залу в різноманітних поєднаннях з поворотами (*en tournant*).

Battement battu sur le cou-de-pied вперед і назад *en face et epaulement*. *Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans*, на всій стопі.

Grand temps releve en face en dehors et en dedans.

Повороти *en dehors et en dedans* із пози в позу через *passe* на 45°

Екзерсис на середині залу.

Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 кола. *Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans* по 1/2 кола. *Pirouette en dehors et en dedans* з II, IV, V позицій.

Tours chaines по діагоналі. Освоєння великих стрибків. **Allegro**

Pas assemble en tournant по 1/4 оберта. *Grand pas de chat*.

Grand pas jete уперед у позах *croisee et effacee*, III, I і II *arabesques*.

РОЗДІЛ VIII. РОБОТА НАД РОЗВИТКОМ МУЗИКАЛЬНОСТІ ТА ВИРАЗНОСТІ ВИКОНАННЯ ПРИ ПОВТОРЕННІ ВИВЧЕНИХ ТА

ЗАСВОЄННІ НОВИХ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. РОБОТА НАД
ВИКОНАВСЬКОЮ КУЛЬТУРОЮ, ВІДПРАЦЮВАННЯ ТЕХНІЧНО
СКЛАДНИХ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 8.1. Пластичне відображення характеру музики в руках біля станка.

Екзерсис біля станка.

Grand battement jete з поворотом *fouette en dehors et en dedans* на $\frac{1}{4}$ кола. *Grand battement jete* з поворотом *fouette en dehors et en dedans* на $\frac{1}{2}$ кола.

Тема 8.2. Виразність виконання рухів класичного танцю, передача форми і структури музики в комбінаціях на середині залу.

Екзерсис на середині залу.

Temps lie par terre з *pirouette en dehors et en dedans*

Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по $\frac{1}{2}$ кола

Battement developpe ballotte.

Tour lent en dehors et en dedans у великих позах:

a) на всій стоні.

Pirouette en dehors з *degage* по діагоналі з точки 4 до точки 8.

Pirouette en dedans з *coupe*- кроку по діагоналі .

Тема 8.3. Робота над досягненням музикальності та виразності при виконанні allegro.

Allegro

Grand pas de chat
Tour en l'air

Sissonne ouverte pas developpe en tournant en dehors et en dedans із закінченням в бік на 45^0

Grand jete-pas de chat

Вдосконалення виконавського рівня в рухах біля станка.

Екзерсис біля станка.

Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans, на півпальцях.

Тема 8.4. Використання нових прийомів виконання рухів в комбінаціях на середині залу.

Екзерсис на середині залу.

Повороти *en dehors et en dedans* із пози в позу через *pas de chat* на 90^0 з *plie-releve*.

Battement tendus en tournant en dehors et en dedans по $\frac{1}{2}$ кола. *Battement tendus jetes en*

tournant en dehors et en dedans по 1/2 кола. *Tour lent en dehors et en dedans* у великих позах:

a) *demi-plie*;

Дотримання методичних правил виконання *allegro* з подальшим розвитком технічної майстерності.

Allegro.

Temps leve у позах на 90 - факультативно *Grand jete z pas chasse*, кроку-*coupe Grand fouette sauté – I, II arabesque*

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАННЯ

Назви тем	Кількість годин							
	Денна форма				Заочна форма			
	Усього	У тому числі:			Усього	У тому числі:		
		л.	п.	с. р.		л.	п.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<u>РОЗДІЛ I. Знайомство з системою класичного танцю, її формуванням, розвитком, вимогами та базовими рухами екзерсису в їх елементарному вигляді. Оволодіння навичками стійкості та елементарної координації.</u>								
Тема 1.1. Поняття терміну «класичний танець», «балет». Основні вимоги до класичного танцю.	10	–	4	6	10	–	2	10
Тема 1.2. Розвиток апломбу та елементарної танцювальної координації при виконанні екзерсису класичного танцю на середині залу.	10	–	4	6	10	–	-	10

Тема 1.3. Методика виконання рухів класичного екзерсису в елементарному вигляді. Формування відчуття стійкості при виконанні рухів екзерсису класичного танцю біля станка.	10	-	4	6	10	-	-	10
Тема 1.4. Вироблення сили та еластичності м'язів ніг при виконанні Allegro.	12	-	6	6	12	-	-	10
Разом	42		18	24	42		2	40

РОЗДІЛ II. Використання вправ партерної гімнастики для розвитку фізичного апарату танцівника. Використання вправ партерної гімнастики для розвитку фізичного апарату танцівника.

Тема 2.1. Рухи для тренування еластичності м'язів ступні. Рухи для розвитку виворотності тазостегнового суглобу і збільшення танцювального кроку.	10	-	4	6	10	-	2	8
Тема 2.2. Рухи на укріплення м'язів спини, черевного пресу і розвиток гнучкості хребта.	8	-	4	4	8	-	2	6
Тема 2.3. Виконання рухів екзерсису в позах в поєднанні з найпростішими port de bras.	8	-	4	4	8	-	-	8
Тема 2.4. Виконання простих комбінацій на середині залу, введення до основного руху споріднених елементів. Методика виконання стрибків у позах та елементарних комбінаціях. Розвиток сили ніг для збільшення висоти стрибка.	10	-	6	4	10	-	2	8
Разом	36		18	18	36		6	30

РОЗДІЛ III. Подальший розвиток техніки виконання рухів класичного екзерсису шляхом введення півпальців, великих поз і прискорення темпу. Ускладнення координації у вправах екзерсису за рахунок розширення комбінацій, введення різноманітних поз та port de bras.

Тема 3.1. Ускладнення матеріалу біля станка за рахунок збільшення кількості рухів. Введення в комбінації на середині залу поз класичного танцю з підніманням ноги на 90°.	10	-	6	4	10	-	4	6
Тема 3.2 Виконання засвоєних стрибків у позах та елементарних комбінаціях.	10	-	4	6	10	-	4	6
Тема 3.3. Розвиток сили ніг шляхом введення півпальців в екзерсис біля станка. . Відпрацювання відчуття пози в екзерсисі посеред залу.	8	-	4	4	8	-	4	4
Тема 3.4. Розвиток техніки виконання стрибків шляхом поєднання їх з просуванням в різних напрямках.	8	-	4	4	8	-	4	4
Разом	36		18	18	36		16	20

РОЗДІЛ IV. Виховання танцювальності шляхом поєднання в комбінаціях рухів в положеннях *en face*, *epaulement* і з поворотом. Удосконалення техніки виконання рухів екзерсису при поєднанні їх в танцювальній комбінації.

Тема 4.1. Оволодіння технікою поворотів у вправах біля станка. Виконання елементарних рухів екзерсису на середині залу <i>en tournant</i> .	8	-	4	4	8	-	2	6
Тема 4.2. Відпрацювання координаційних прийомів при виконанні рухів <i>allegro</i> .	8	-	6	2	8	-	2	6
Тема 4.3. Урізноманітнення поз і ракурсів в рухах біля станка, на середині залу.	10	-	4	6	10	-	2	8
Тема 4.4. Подальший розвиток техніки виконання стрибків.	10	-	4	6	10	-	-	10
Разом	36		18	18	36		6	30

РОЗДІЛ V. Розвиток музикальності і виразності при виконанні освоєних рухів екзерсису. Вдосконалення прийомів виконання рухів класичного танцю з елементами поворотів.

Тема 5.1. Поєднання рухів екзерсису біля станка у комбінації з використанням <i>port de bras</i> і поз класичного танцю.	8	-	6	2	8	-	2	6
Тема 5.2 . Використання в комбінаціях на середині залу переходів з однієї пози в іншу за допомогою допоміжних рухів (<i>pas de bourree, pas tombe, pas glissade</i>).	10	-	2	8	10	-	2	8
Тема 5.3. Виконання стрибків в положенні <i>epaulement</i> . Пожвавлення темпу виконання екзерсису, використання поворотів в комбінаціях біля станка.	8	-	4	4	8	-	2	6
Тема 5.4. Подальше освоєння стійкості на півпальцях при вивченні обертань на середині залу. Засвоєння координаційних прийомів в стрибках з просуванням та поворотом.	10	-	4	6	10	-	-	10
Разом	36		18	18	36		6	30
<u>РОЗДІЛ VI. Освоєння вільного володіння корпусом, рухами голови і рук при виконанні поворотів, обертань, стрибків. Удосконалення рухів класичного танцю з використанням поворотів та обертів.</u>								
Тема 6.1. Розвиток координації при виконанні поворотів в екзерсисі біля станка.	6	-	2	4	6	-	2	4
Тема 6.2. Відпрацювання виконавських навичок в комбінаціях з поворотами і обертами на середині залу.	6	-	2	4	6	-	-	6
Тема 6.3. Ускладнення рухів <i>allegro</i> за рахунок урізноманітнення їх поєднань, введення поворотів і заносок. Поглиблене вивчення методики виконання вправ класичного танцю біля станка.	12	-	6	6	12	-	2	10

Тема 6.4. Засвоєння прийомів виконання рухів на півпальцях посеред залу. Початок вивчення великих стрибків.	12	-	8	4	12	-	2	10
Разом	36		18	18	36		6	30
<u>РОЗДІЛ VII. Підвищення рівня технічних можливостей виконавців, прискорення темпу виконання класичного екзерсису. Розвиток витривалості і сили за рахунок збільшення темпу і кількості рухів, що виконуються на одній нозі.</u>								
Тема 7.1. Відпрацювання комбінацій біля станка, в яких поєднується кілька рухів.	6	-	2	4	6	-	4	2
Тема 7.2. Ускладнення координаційних прийомів в роботі насередині залу за рахунок збільшення кількості рухів в одній комбінації.	8	-	2	6	8	-	4	4
Тема 7.3. Урізноманітнення поєднань рухів в <i>allegro</i> , використання стрибків з просуванням і <i>en tournant</i> . Введення різноманітних обертань, поз, <i>fouette</i> в комбінаціях біля станка.	10	-	6	4	10	-	4	6
Тема 7.4. Відпрацювання вправ екзерсису на середині залу в різноманітних поєднаннях з поворотами (<i>en tournant</i>). Освоєння великих стрибків.	12	-	8	4	12	-	4	8
Разом	36		18	18	36		16	20
<u>РОЗДІЛ VIII. Робота над розвитком музикальності та виразності виконання при повторенні вивчених та засвоєнні нових рухів класичного танцю. Робота над виконавською культурою, відпрацювання технічно складних рухів класичного танцю.</u>								
Тема 8.1. Пластичне відображення характеру музики в руках біля станка.	8	-	4	4	22	-	-	8
Тема 8.2. Виразність виконання рухів класичного танцю, передача форми і структури музики в комбінаціях на середині залу.	10	-	4	6	22	-	-	10

Тема 8.3. Робота над досягненням музикальності та виразності при виконанні <i>allegro</i> . Вдосконалення виконавського рівня в рухах біля станка.	10	-	4	6	22	-	-	10
Тема 8.4. Використання нових прийомів виконання рухів в комбінаціях на середині залу. Дотримання методичних правил виконання <i>allegro</i> з подальшим розвитком технічної майстерності.	14	-	6	8	22	-	2	12
Разом	42		18	24	42		2	40
Усього годин	300	-	144	156	300	-	60	240

5. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

За навчальним планом не передбачено.

6. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		д. ф.	з. ф.
1	Поняття терміну «класичний танець», «балет». Основні вимоги до класичного танцю.	4	2
2	Розвиток апломбу та елементарної танцювальної координації при виконанні екзерсису класичного танцю на середині залу.	4	2
3	Методика виконання рухів класичного екзерсису в елементарному вигляді. Формування відчуття стійкості при виконанні рухів екзерсису класичного танцю біля станка.	6	2
4	Вироблення сили та еластичності м'язів ніг при виконанні Allegro.	4	2
5	Рухи для тренування еластичності м'язів ступні. Рухи для розвитку виворотності тазостегнового суглобу і збільшення танцювального кроку.	4	2
6	Рухи на укріплення м'язів спини, черевного пресу і розвиток гнучкості хребта.	4	2
7	Виконання рухів екзерсису в позах в поєднанні з найпростішими port de bras.	4	2

8	Виконання простих комбінацій на середині залу, введення до основного руху споріднених елементів. Методика виконання стрибків у позах та елементарних комбінаціях. Розвиток сили ніг для збільшення висоти стрибка.	6	2
9	Ускладнення матеріалу біля станка за рахунок збільшення кількості рухів. Введення в комбінації на середині залу поз класичного танцю з підніманням ноги на 90°.	4	2
10	Виконання засвоєних стрибків у позах та елементарних комбінаціях.	6	2
11	Розвиток сили ніг шляхом введення півпальців в екзерсис біля станка. . Відпрацювання відчуття пози в екзерсисі посеред залу.	4	2
12	Розвиток техніки виконання стрибків шляхом поєднання їх з просуванням в різних напрямках.	6	2
13	Оволодіння технікою поворотів у вправах біля станка. Виконання елементарних рухів екзерсису на середині залу <i>en tournant</i> .	4	2
14	Відпрацювання координаційних прийомів при виконанні рухів <i>allegro</i> .	4	2
15	Урізноманітнення поз і ракурсів в рухах біля станка, на середині залу.	4	2
16	Подальший розвиток техніки виконання стрибків.	6	2
17	Поєднання рухів екзерсису біля станка у комбінації з використанням <i>port de bras</i> і поз класичного танцю.	4	2
18	Використання в комбінаціях на середині залу переходів з однієї пози в іншу за допомогою допоміжних рухів (<i>pas de bourree, pas tombe, pas glissade</i>).	4	2
19	Виконання стрибків в положенні <i>epaulement</i> . Пожвавлення темпу виконання екзерсису, використання поворотів в комбінаціях біля станка.	4	2
20	Подальше освоєння стійкості на півпальцях при вивченні обертань на середині залу. Засвоєння координаційних прийомів в стрибках з просуванням та поворотом.	4	2
21	Розвиток координації при виконанні поворотів в екзерсисі біля станка.	4	2

22	Відпрацювання виконавських навичок в комбінаціях з поворотами і обертами на середині залу.	6	2
23	Ускладнення рухів <i>allegro</i> за рахунок урізноманітнення їх поєднань, введення поворотів і заносок. Поглиблене вивчення методики виконання вправ класичного танцю біля станка.	4	2
24	Засвоєння прийомів виконання рухів на півпальцях посеред залу. Початок вивчення великих стрибків.	4	2
25	Відпрацювання комбінацій біля станка, в яких поєднується кілька рухів.	4	2
26	Ускладнення координаційних прийомів в роботі на середині залу за рахунок збільшення кількості рухів в одній комбінації.	4	2
27	Урізноманітнення поєднань рухів в <i>allegro</i> , використання стрибків з просуванням і <i>en tournant</i> . Введення різноманітних обертань, поз, <i>fouette</i> в комбінаціях біля станка.	6	-
28	Відпрацювання вправ екзерсису на середині залу в різноманітних поєднаннях з поворотами (<i>en tournant</i>). Освоєння великих стрибків.	4	2
29	Пластичне відображення характеру музики в руках біля станка.	6	2
30	Виразність виконання рухів класичного танцю, передача форми і структури музики в комбінаціях на середині залу.	4	2
31	Робота над досягненням музикальності та виразності при виконанні <i>allegro</i> . Вдосконалення виконавського рівня в рухах біля станка.	4	2
32	Використання нових прийомів виконання рухів в комбінаціях на середині залу. Дотримання методичних правил виконання <i>allegro</i> з подальшим розвитком технічної майстерності.	4	2
	РАЗОМ	144	60

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		д. ф.	з. ф.
1	Вивчити базові історичні відомості стосовно формування і розвитку класичного танцю.	4	7
2	Законспектувати основні вимоги класичного танцю. Записати назви вивчених рухів класичного танцю.	4	7
3	Вивчити послідовність, правила виконання рухів класичного екзерсису та їх призначення.	4	7
4	Оволодіти елементарними навичками координації рук, ніг, голови при виконанні екзерсису класичного танцю. Вивчити музичну розкладку освоєних рухів.	4	7
5	Відпрацювати рухи партерної гімнастики.	6	7
6	Зафіксувати, які вправи партерної гімнастики сприяють виробленню певних фізичних якостей: еластичність і виворітність ступні, розгорнутість тазостегнового суглобу, сила м'язів черевного пресу і спини, гнучкість.	4	9
7	Відпрацювати координацію рухів ніг, рук, голови в комбінаціях екзерсису. Засвоїти принципи побудови простих комбінацій біля станка, на середині залу і в <i>allegro</i> .	6	7
8	Засвоїти виконання рухів у позах.	4	9
9	Відпрацювати виконання стрибків у простих комбінаціях.	4	7
10	Освоїти виконання рухів екзерсису на півпальцях.	6	13
11	Відпрацювати техніку виконання стрибків, які виконуються з просуванням.	4	9
12	Досягти збереження стійкості при виконанні екзерсису на середині залу <i>en tournant</i> .	4	7
13	Відпрацювати техніку поворотів в екзерсисі біля станка і на середині залу.	6	7
14	Записати музичну розкладку комбінацій <i>allegro</i> .	4	7
15	Сформувати принципи побудови комбінацій класичного екзерсису.	6	9

16	Відпрацювати чіткий поворот корпусу і голови під час виконання турів. Досягти виконання заносок верхньою частиною ніг.	4	7
17	Відпрацювати координацію в рухах на середині залу і <i>adagio</i> шляхом переведення рук з однієї позиції в іншу.	6	9
18	Відпрацювати усі рухи <i>allegro</i> , стежачи за тим, щоб відбувався плавний перехід від однієї пози до іншої.	4	7
19	Відпрацювати окремо від основних стрибків прийоми допоміжних рухів, які використовуються для збільшення форсу, полегшення поштовху.	6	7
20	Виділити основні та зв'язуючі рухи в комбінаціях на середині залу.	4	7
21	Проаналізувати виконання рухів класичного танцю однокурсниками, виявити помилки, вказати шляхи їх подолання.	4	7
22	Зробити музичну розкладку рухів <i>allegro</i> .	6	9
23	Здійснити аудіо запис музичного супроводу заняття і визначити характер кожної комбінації за емоційним змістом музики.	4	7
24	Переглянути відеозапис балетів класичного репертуару (за вибором викладача), прокоментувати особливості виконавської манери танцівників.	6	7
25	Засобами класичного танцю в комбінаціях <i>allegro</i> передати певний емоційний стан (відповідно до музичного супроводу).	6	9
26	Здійснити музичну розкладку рухів в комбінаціях біля станка.	4	7
27	Переглянути відеоматеріал (за вибором викладача) класичних варіацій (<i>allegro</i>), проаналізувати ступінь виконавської майстерності.	6	7
28	Переглянути відповідні розділи підручників з класичного танцю та законспектувати правила виконання нових рухів екзерсису біля станка і на середині залу (1,4,6,8).	4	7
29	Досягти скоординованого переведення рук і голови з однієї позиції в іншу, а також точного зосередження центру ваги на опорній нозі в екзерсисі біля станка і на середині залу.	4	9
30	Виробити стійкість і силу ніг, збільшуючи кількість рухів, що виконуються на одній нозі у вправах біля станка.	6	7

31	Досягти м'якості та еластичності <i>demi-plie</i> при виконанні <i>allegro</i> . Відшліфувати якість і форму стрибків.	4	7
32	Законспектувати опис вивчених рухів біля станка за підручником Н.П. Базарової «Классический танец».	6	9
	РАЗОМ	156	240

8. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи:

- інтерактивні методи навчання;
- пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод;
- дослідницький;
- пояснювальний метод викладання;
- словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція;
- наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.

9. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1	Знати та володіти характерними особливостями виконання кожного з танців латиноамериканської та європейської програми.	практичні та самостійні заняття	Перевірка практичних завдань, практичний показ	20%
2	Вміти аналізувати та систематизувати теоретичні та практичні навички при опануванні прийомів та методів виконання бальних танців.	практичні та самостійні заняття	Перевірка практичних завдань, практичний показ	20%
3	Комунікація. Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі хореографічного мистецтва. Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію.	практичні та самостійні заняття	Перевірка практичних завдань, практичний показ	30%
4	Автономність та відповідальність Управління комплексними діями або проєктами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та груп осіб Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності	практичні та самостійні заняття	Перевірка практичних завдань, практичний показ	30%

10. СПІВВІДНОШЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ДИСЦИПЛІНИ ІЗ ПРОГРАМНИМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ НАВЧАННЯ

Програмні результати навчання, згідно з освітньо-професійною програмою підготовки бакалаврів згаданої навчальної дисципліни, включають:

- використовувати фахову термінологію, обговорювати факти та фахові матеріали зрозумілою і чіткою мовою, застосовувати це в презентаціях, курсових роботах.;

- відповідально та свідомо ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.

Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати;

- вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в нових умовах. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання;

- обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу, самостійно обирати критерії для його оцінки;

- вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва;

- створювати власний авторський продукт у різних видах і жанрах хореографічного мистецтва з використанням автентичних вітчизняних матеріалів. Вміти відповідними художніми засобами відтворити креативний задум при реалізації сценічного твору (проекту);

- демонструвати володіння методами виконання фахових дисциплін. Здатність до особистісно-професійного лідерства та успіху;

- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;

- Здатність застосовувати на практиці знання, навички та уміння, набуті у результаті навчання ;
- вміти аналізувати актуальний стан та тенденції розвитку сучасного мистецтва.
- планування і управління проектами.

11. СХЕМА ФОРМУВАННЯ ОЦІНКИ

11.1. Форми оцінювання здобувачів вищої освіти:

Практичні	Самостійна робота	Екзамен
40 (максимум)	30 (максимум)	30

підсумкове оцінювання (у формі екзамену - проводиться практичний показ).

Підсумкове оцінювання навчальної дисципліни «Бальний танець» здійснюється за 100-бальною шкалою (де 30 балів підсумковий контроль – екзамен).

Умови допуску до підсумкового екзамену:

- Відсутність заборгованості з практичних занять;
- Позитивні бали за практичні та самостійні роботи.

11.2. Шкала відповідності оцінок (згідно з «Положення про організацію освітнього процесу ДП «Київський хореографічний коледж»)

Сума балів за всі форми навчальної діяльності	Оцінка ЕСТ S	Оцінки за національною шкалою	Оцінки за національною шкалою	
			Для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	Для заліку
90-100	A	5 (відмінно) (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)	5 (відмінно)	зараховано
82-89	B	4 (дуже добре) (вище середнього рівня з кількома помилками)	4 (добре)	

74-81	C	4 (добре) (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)		
64-73	D	3 (задовільно) (непогано, але зі значною кількістю недоліків)	3 (задовільно)	
60-63	E	3 (достатньо) (виконання задовольняє мінімальним критеріям)		
35-59	FX	2 (незадовільно) з можливістю перездачі	2 (незадовільно)	Не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	2 (незадовільно) з обов'язковим повторним курсом	2 (незадовільно)	

Критерії оцінки знань студентів

«Відмінно» – повна, логічна, аргументована, проілюстрована прикладами відповідь, яка свідчить про самостійність мислення студента, міцне засвоєння ним навчального матеріалу, вміння пов'язати його з практикою, робити узагальнення та висновки. Чітке визначення студентом основних понять категорій філософії, студент вільно і творчо володіє матеріалом, визначеним програмою, має діалектичне мислення, аргументовано, науково аналізує філософські проблеми, об'єктивно оцінює досягнення філософської науки та її вплив на розвиток та формування світогляду епохи та майбутнього. Вміє використовувати різноманітні джерела знань, вміє застосовувати знання при вирішенні професійних питань. Уміє вдаватися до діалогу, доводити власну громадську та світоглядну позицію. Виконав 100% обсяг самостійної роботи. Брав участь у семінарах, підготував і захистив реферат. За підсумками тестування правильно відповідає на 90 – 100% питань.

«Добре» - студент добре володіє матеріалом, але має незначні ускладнення при відповіді, потребує незначної допомоги викладача при виборі напрямку відповіді та допускає незначні помилки, неточну аргументацію. Оцінювання подій, ідей, досягнень філософської думки більш емоційне, ніж наук. Виконав 100% обсягу самостійної роботи. Брав участь у семінарах, підготував і захистив реферат. За підсумками тестування правильно відповідає на 70 – 89% питань.

«Задовільно» - студент користується лише окремими знаннями дисципліни, порушує логіку відповіді, відповідь недостатньо самостійна, допускаються суттєві помилки в знаннях та поясненні питань дисципліни, мова спрощена, оцінювання досягнень філософської думки лише емоційне, ніж наукове. Викладач постійно коректує відповідь студента. Студенту важко підтримувати бесіду, не вистачає доказів для обґрунтування власного погляду. Виконав не менше 70% самостійної роботи. За підсумками тестування правильно відповідає 50 -69% питань.

«Незадовільно» - студент не володіє необхідними знаннями, не володіє практичними навичками дисципліни. Виконав менше 50 % самостійної роботи. За підсумками тестування правильно відповідає 0 – 49 %питань.

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Цветкова Л.Ю., Методика викладання класичного танцю в школі: Методичні рекомендації. К, : ІЗМН. 1998. - 76с.
2. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. - К.:2005р.
3. Березова Г.О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. ~К.:Музична Україна. 1977-227с.

Інтернет ресурси:

1. http://archive.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Npd/2012_2/2vasiruk.pdf
2. <http://osvita.ua/vnz/reports/culture/10471/>
3. <http://tancyem.blogspot.com/>
4. <http://www.youtube.com/watch?v=7Lp02TKNHZg>
5. <http://www.youtube.com/watch?v=S3Bi72m8IEM>
6. <http://video.meta.ua/4406797.video>
7. <http://video.ht.org.ua/tvorchist/14687> [Grupa_Syurpriz_Klasichniy_Tanets.html](http://video.ht.org.ua/tvorchist/14687)
8. <http://www.im.npu.edu.ua/index.php/web-/97-web-posylannia-z-khoreorafichnoho-mystetstva>
9. <http://svit-tanok.com.ua/statti.html>
10. <http://svit-tanok.com.ua/articles/>