

ДП «КИЇВСЬКИЙ ХОРЕОГРАФІЧНИЙ КОЛЕДЖ»



ЗАТВЕРДЖУЮ:
Директор коледжу

Кайгородов Д. Є.

2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА (БЕЗ ВІДРИВУ ВІД
ТЕОРЕТИЧНОГО НАВЧАННЯ
для здобувачів вищої освіти

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	024 Хореографія
освітній рівень	перший «бакалаврський»
освітня програма	ХОРЕОГРАФІЯ
вид дисципліни	цикл загальної підготовки
Форма навчання	денна/заочна
Кількість кредитів ECTS	6
Мова викладання, навчання	
та оцінювання	державна
Форма підсумкового контролю	залік

Київ-2022

Робоча програма Навчальна практика для студентів за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 024 «Хореографія».

Підготовлено заслуженою артисткою України, викладачем ДП «Київський хореографічний коледж», кафедри хореографії Гладких Я.П.

Затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол № 1 від «25» серпня 2022 р.

1. Структура програми навчальної дисципліни “Навчальна практика”

1. Опис навчального курсу	Характеристика навчального курсу
Галузь знань: 02 "Культура і мистецтво"	Кількість кредитів, відповідних ECTS: 6
Напрямок підготовки: 024 “Хореографія”	Загальна кількість годин: 180
Освітньо-професійний рівень: Перший «бакалаврський»	Тип курсу: обов'язковий Рік підготовки: 1 Семестр: 2 Всього аудиторних: 180 год.
	Види контролю: <u>залік</u>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Навчальна практика» є формування професійно-педагогічних знань, умінь та навичок, що забезпечують теоретичну і практичну підготовку хореографа.

Завданням вивчення дисципліни «Навчальна практика» є формування професійно-педагогічних навичок навчання різних елементів, вправ та танцювальних зв'язок, проведення занять та концертних виступів з різним контингентом, а також набуття навичок колективного виконання різних хореографічних композицій.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- загальну структуру, класифікацію та зміст уроку з хореографії;
- значення та особливості музичного забезпечення занять з хореографії, та проведення різних вправ з музичним супроводом;
- хореографічні терміни, а також техніку виконання та методику навчання основних рухів танцю;
- особливості організації та проведення концертів з використанням хореографічних номерів;

вміти:

- подавати під музику команди та спеціальні жести для початку закінчення вправи, проводити підрахунок у відповідності з музичним розміром;
- вміти показувати і проводити під музичний супровід основні різновиди рухів, які використовуються в хореографії.
- вміти виправляти помилки на всій групі і індивідуально по ходу виконання вправ, правильно подавати навчальні зауваження.
- організувати або взяти участь у виступах у хореографічній постановці.

Основні обов'язки керівника практики:

- підготовка та проведення настановчої лекції для ознайомлення студентів зі змістом та завданнями практики, графіком роботи, звітньою документацією;
- аналіз роботи студентів за період практики та підведення узагальнених висновків на підсумковій лекції;
- здійснення контролю за проходженням студентами практики;
- забезпечення організації самостійної роботи студентів та надання рекомендацій стосовно основних завдань;
- інформування адміністрації навчального закладу фактичних термінів початку і закінчення практики, складу груп студентів, хід проходження студентами практики, стану охорони праці та протипожежної безпеки на базі практики;
- участь в обговоренні й оцінці результатів навчальної практики.

Основні обов'язки студентів:

- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики і вказівками її керівників;
- дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення професійних питань
- вивчити і суворо дотримуватись правил охорони праці, техніки безпеки і виробничої санітарії;
- нести відповідальність за виконану роботу;
- своєчасно здавати матеріали практики.

3. Зміст практики

Індивідуальні завдання:

- ознайомлення із структурою навчального закладу;
- відвідування занять, уроків, репетицій у відповідному закладі;
- вивчення передового досвіду педагогів-хореографів;
- створення психолого-педагогічної характеристики на одного учасника навчального процесу та на колектив;
- опис планів-конспектів уроків, занять та репетицій;

- проаналізувати результати отриманих знань;

4. Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять в усній та письмовій формах.

- Опитування.
- Перевірка завдань для самостійної роботи.
- Перевірка матеріалів самопідготовки.
- Виконання завдань практичних занять.

Підсумковий контроль – залік (5 семестр).

5. Підведення підсумків практики.

З метою аналізу роботи студентів-практикантів проводиться підсумкова лекція спочатку у базових закладах (оцінка результатів практики фахівцями, керівниками, адміністрацією), потім на відкритій лекції (виступи студентів з відгуками про їх роботу у базових закладах, пропозиції щодо покращення її роботи практикантів, виступи керівників - методистів).

Комісія у складі завідувача кафедри, керівників та методистів практики виставляє у залікову відомість диференційовану оцінку, враховуючи теоретичну підготовку, та оформлення документації. Студент, що не виконав програму практики, отримав незадовільну оцінку, відраховується з коледжу.

6. Залікові вимоги

В кінці практики студент подає:

- щоденник проходження практики;
- створення психолого-педагогічної характеристики на одного учасника навчального процесу та на колектив;
- плани-конспекти уроків, занять та репетицій;
- відгук фахового керівника про проходження практик
- питання на які, студент має знати відповідь:

1. Хореографічна лексика, характерна для різних народів в її історично-

еволюційному розвитку.

2. Особливості побудови екзерсису народно-сценічного танцю.
3. Методика підготовки та проведення уроку з хореографії.
4. Структура занять з хореографії.
5. Джерела та шляхи розвитку хореографії.
6. Етюдна робота в народно-сценічному танці.
7. Характеристика сучасних форм хореографії.
8. Використання та різновиди перестукувань ногами в танцях світу.
9. Техніка виконання і методика навчання рухів танцю.
10. Манера та характер виконання танців.
11. Чоловічі віртуозні рухи в хореографії.
12. Жіночі віртуозні рухи в хореографії.
13. Які основні риси характеризують парний етюд.
14. Що відрізняє етюд від танцю.
15. Створення художнього образу у парному етюді.
16. Техніка виконання і методика навчання рухам італійського танцю.
17. Манера та характер виконання танців класичної хореографії.

7. Критерії оцінювання результатів навчальної практики

5 «відмінно» А	<p>Всі завдання практики виконано в повному обсязі, виявлено вміння студента застосовувати і творчо використовувати педагогічні та методичні знання, пов'язані з особливостями і засобами педагогічної діяльності. Звіт подано у встановлений термін, який містить всі структурні елементи. У щоденнику студента-практиканта зафіксовано зміст роботи протягом усього періоду проходження практики, є характеристика, підписи керівника від бази та коледжу завірені печаткою.</p> <p>Характеристика-відгук позитивна, оцінка керівника за практику від бази – «відмінно».</p>
-------------------------------	--

<p>4,5 «добре» В</p>	<p>Завдання виконані правильно, але недостатньо повно. Звіт подано у встановлений термін, який містить всі структурні елементи. У щоденнику студента-практиканта зафіксовано зміст роботи протягом усього періоду проходження практики, є характеристика, підписи керівника від бази та коледжу завірені печаткою. Характеристика-відгук позитивна, оцінка керівника за практику від бази – «дуже добре».</p>
<p>4 «добре» С</p>	<p>Завдання практики виконано, але неповно. Звітна документація оформлена згідно вимог. У щоденнику студента-практиканта зафіксовано зміст роботи протягом усього періоду проходження практики, є характеристика, підписи керівника від бази та коледжу завірені печаткою. Характеристика-відгук позитивна, оцінка керівника за практику від бази – «добре».</p>
<p>3,5 «задовільно» Д</p>	<p>Завдання практики виконано в неповному обсязі, в ході виконання завдань допускалися помилки. Звітна документація недооформлена або оформлена з помилками. Щоденник не вірно оформлено. У характеристиці-відгуку оцінка керівника за практику від бази – «задовільно».</p>
<p>3 «задовільно» Е</p>	<p>Завдання виконано з помилками. Всі завдання практики виконувалися, але допущені неточності. Документація оформлена неповно, з помилками. Щоденник недооформлено. У характеристиці-відгуку оцінка керівника за практику від бази – «задовільно».</p>
<p>«2» «незадовільно» Ф</p>	<p>Завдання невиконані. Звітна документація оформлена з помилками. Відсутній щоденник, характеристика-відгук.</p>

8. Рекомендаційний список літератури

1. Базарова Н. Мей В. Азбука класического танца. - Л.: Искусство. 1983.
2. Березова Г. Хореографічна робота з дошкільнятами. - К.: Музична Україна. 1982.
3. Бондаренко Л. Ритміка і танець. - К.: Мистецтво, 1997.
4. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі. - К.: Музична Україна. 1968.
5. Ваганова Л.. Основи класического танца. -Л.: Искусство. 1980
6. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. - К.:Мистецтво. 1996.
7. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. — К.:Музична Україна. 1990.
8. Гуменюк А. Українські народні танці. -К.: Наукова думка. 1969.
9. Галузинський С. Педагогіка: Теорія та методика. -К. 1997.
10. Зайцев С. Основи народно-сценічного танцю. -К.Мистецтво. 1976.
11. Карненчук С.Г. Теорія та методика виховання. - К. 1988.
12. Лопухов А. А.Ширяев. А.Бочаров. Основи характерного танцю. К.- Мистецтво. 1939
13. Педагогічна практика: методичні рекомендації студентам-практикантам/ Укл. В. М. Гриньова В. І. Лозова. - Харків: ХДПУ. 1995.
14. Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України. Міністерство освіти України. Збірник законодавчих та нормативних актів про освіту.-Вип. 1.-К.. 1994.
15. Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України.Міністерство освіти України. Збірник законодавчих та нормативних актів про освіту.- Вип. I.-К.. 1994.
16. Ткаченко Т. Народные танцы. М.: Искусство. 1975.