

Дочірнє підприємство  
«КИЇВСЬКИЙ ХОРЕОГРАФІЧНИЙ КОЛЕДЖ»



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ»  
для здобувачів вищої освіти

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	024 Хореографія
Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Освітня програма:	<b>Хореографія</b>
Вид дисципліни:	цикл професійної підготовки
Форми навчання:	денна/заочна
Кількість кредитів ECTS:	<b>8</b>
Мова викладання:	державна
Форма підсумкового контролю:	екзамен

Робоча програма з дисципліни «Сучасний танець» для студентів за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 024 «Хореографія»

Розробник:

Божко Юлія Миколаївна, викладач

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від “ 5 ” жовтня 2020 року № 2

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів — 8	Професійна	
Розділів — 2	<b>Рік підготовки: 1-й</b>	
	<b>Семестр: I, II</b>	
Загальна кількість годин — 240	<b>Лекції</b>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних — 4 самостійної роботи студента — 4	-	-
	<b>Практичні</b>	
	120 год.	30
	<b>Самостійна робота</b>	
	120	210
	Вид контролю:	
<b>II сем. екзамен</b>	<b>II сем. екзамен</b>	

## 2. АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Ця програма укладена з урахуванням вимог державного стандарту для нормативної дисципліни «Сучасний танець» (hip-hop, jass funk).

При підготовці робочої програми врахований принцип комплексного вивчення студентами спеціальних дисциплін, який передбачає оволодіння студентами, поряд з «Сучасним танцем» (усіх стилів) низки інших спеціальних дисциплін: «Класичний танець», «Народно-сценічний танець», «Дуетно-класичний танець», «Історико-побутовий танець» та інше.

Дійсна робоча програма враховує також зміни, що відбулися у викладанні «Сучасний танець» (hip-hop, jass funk) у відповідних вищих навчальних мистецьких закладах, специфіку фахової підготовки студентів з мистецького напрямку. Основна робота викладача зі студентами проводиться безпосередньо на аудиторних заняттях.

Основною формою проведення занять є групове практичне заняття з викладачем, але для творчого осмислення ідей і положень дисципліни «Сучасний танець» студенти обов'язково самостійно готуються до занять.

До робочої програми додається перелік понять і основних вмінь, знання яких обов'язкове для кожного студента, а також список літератури з дисципліни «Сучасний танець» (hip-hop, jass funk).

Критерієм оцінювання знань, умінь і навичок студента є не стільки обсяг матеріалу, що залишився у пам'яті, скільки вміння його аналізувати, узагальнювати, активно і творчо використовувати в поза навчальній ситуації, самостійній роботі.

Головними цілями навчання дисципліни «Сучасний танець» (hip-hop, jass funk) є:

- *засвоєння студентами основ сучасного хореографічного мистецтва різних стилів;*
- *оволодіння навиками виконання танцю, координацією рухів;*
- *ознайомлення з історичними передумовами виникнення та представників стилю сучасної хореографії;*

- *освоєння термінологічних визначень сучасного танцю;*
- *фізично підготувати танцівника – виховання пластичної культури тіла, органічності, вільності руху;*
- *опанувати практичними навичками з сучасного танцю різних стилів;*
- *навчити правильно проводити розігрів (ізоляція, партер, крос (вправи в русі по діагоналі залу));*
- *виконувати танцювальні комбінації різних стилів, професійно й чітко розрізняючи їх;*
- *вміти імпровізувати і на практиці застосовувати отримані знання.*

### **В результаті вивчення навчальної дисципліни «СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ»**

#### **студент повинен уміти:**

- аналізувати та систематизувати теоретичні та практичні навички при опануванні прийомів та методів викладання бальних танців.

#### **Результатами (компетенціями) вивчення дисципліни є:**

- засвоєння студентами основними етапами формування та розвитку латиноамериканської та європейської програми, методикою викладання підготовчих вправ, основних рухів та фігур;
- формування репертуару бальних танців різних груп складності;
- опанування побудови та проведення уроку або заняття з бального танцю з урахуванням специфіки навчального закладу, хореографічного колективу, вікового складу учнів.

#### **Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні знати:**

##### **Фахові компетентності є:**

**ФК14.** Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.

##### **Програмні результати навчання дисципліни є:**

**ПРН 14.** Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

**ПРН19.** Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

**ПРН 20.** Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

### **3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

#### **РОЗДІЛ І. ЦІЛІ ТА ЗАДАЧІ ПРЕДМЕТУ**

#### **«СУЧАСНО-ПОПУЛЯРНИЙ ТАНЕЦЬ».**

#### **Тема 1.1. Історія виникнення і розвиток сучасно-популярних танців.**

Вуличні танці (street dens, pop – вуличні танці, популярні) танцювальні напрямки сучасної хореографії які виникли завдяки вуличній культурі. Естрадний танець – вид сценічного танцю, невелика хореографічна сцена передбачена для виконання на естраді, в концертах. Може за основу мати будь який із жанрів хореографічного мистецтва (класичний, народний, бальний, джазовий і т.д. танець).

В кінці 60-х – першій половині 70-х рр. найяскравішим явищем в афро-американській популярній музиці став фанк. Музичні композиції побудовані на постійних повтореннях мелодичних і ритмічних структурах, при цьому в кожній групі інструментів свої, інколи виконавців цього стилю – називають високо професіональними міськими музикантами. У джазі музикальні відкриття фанка використовуються в стилях ф'южин і джаз-фанк. Піонер фанка Джейм Браун (James Brown, народжений 1928 або 1933 році). Фігура легендарна засновник двох музикальних напрямків – соула і фанка. Другий з засновників фанку – Джордж Клінтон (George Clinton, 1941р.н.). Його діяльність на сцені створювала неймовірний балаган, який переходив у театр абсурду. І третій засновник фанку – Слай Стоун (Sly Stone, справжнє ім'я Сильвестр Стюарт, 1943 р. н.).

В середині 70-х роках в США здобули популярність дискотеки, де королевою була музика диско. Самі ж дискотеки були орієнтовані на середній клас, музика ідеально підходила для відпочинку по закінченню трудового тижня. Танцювальні ритми, прості мелодії, доступні тексти, забезпечували дискотекам комерційний успіх. Платівки продавались великими тиражами. Сотнями відкривались нічні клуби (в одно час

досить дорогі). Не всім верствам населення такий відпочинок був не по кишені і тому цілком закономірно, що появилася нова музична культура, а з нею і танцювальна, яка влаштувала всіх не залежно від матеріального положення. Поступово вона отримала свою аудиторію шанувальників, назвали цю музику «РЕП» (одна із версій розшифровки аббревіатури РЕП – «ритмічна американська поезія»).

Реп (анг. rap – удар, стук, виголосити, викрикувати) – вокальна культура, при якій на тлі фанк-ритму під чіткий супровід комп'ютерної ритм – групи (від 98 до 110 ударів на хвилину) скоромовкою промовляється текст, що не завжди має змістовне навантаження. Реп супроводжується характерними рухами тіла. Манеру речитативного репу широко застосовують диск-жокеї, ведучі радіо та телепрограм, виконавці ритм-енд-блюзу, соул, диско.

В сучасній музичній культурі – стиль популярної естрадно-танцювальної музики; характеризується тим, що співаються, декламують чи скандують ритмічні вірші у супроводі ударника чи синтезатора; виконується з 70-х рр. 20 ст. Батьківщиною репа вважаються бідні райони Нью-Йорка – Східний Бронкс. Саме тут на початку 70-х років переважно латиноамериканських і афро американських кварталах, виникло явище, яке пізніше отримало назву культура хіп-хоп (hip-hop).

Терміни «РЕП» і «Хіп-хоп» досить часто вживають як синоніми, що не зовсім вірно. РЕП – музикальний напрям, з певними характеристиками, це такі як: циклічне відтворення певного звукового відрізка – лупінг (петля) або семпла (зразок); різноманітних ритмічних малюнків і т.д.

Хіп-хоп на даний час це цілий напрям в культурі, стиль який включає в себе: перше настінний розпис – графіті (анг. graffiti – понашкрябувати); друге унікальний по своїй пластичності танець брейк-денс (break-dance); третє стиль одягу, манеру одягатись в спортивний одяг; четверте музичний напрям РЕП.

В нашій ситуації ми розглядаємо окремо хіп-хоп як танцювальний напрям з певними канонами і правилами виконання і окремо брейк-денс так само, як один із напрямів танцювального мистецтва.

## **Тема 1.2. Мета та задачі дисципліни «Сучасний танець».**

В хореографічному мистецтві все більше знаходить застосування і розвиток сучасний танець. В дитячих позашкільних закладах, школах, навчальних установах різного рівня акредитації створюються гуртки, студії, ансамблі сучасного танцю, для яких потрібні висококваліфіковані керівники, викладачі, балетмейстери. Створюються професійні балетні трупи, шоу групи в репертуарі яких сучасні постановки різних нових танцювальних напрямків, для яких потрібні виконавці сучасного танцю. Тому сьогодні потрібно формувати майбутнього спеціаліста хореографа і виконавця, який не тільки знає і орієнтується в основних напрямках і стилях сучасного танцювального мистецтва, а і володіє їх лексикою.

## **Тема 1.3. Розігрів на середині залу.**

Заняття починається з розігріву 10-15 хвилин. Тривалість розігріву залежить від рівня підготовки студентів – чим вищий рівень професійної підготовки, тим менше час на розігрів. Час розминки також залежить від кліматичних умов, зрозуміло, в холодний період року тривалість розігріву потрібно збільшити.

Друга частина заняття – комбінації в положенні стоячи на середині залу. Тривалість комбінації може коректуватись викладачем. Ця частина заняття в середньому триває 15-20 хвилин.

Третя обов'язкова частина заняття – партер. Саме на підлозі відбувається основна частина по розтягуванню м'язів. Партері м'язи дійсно розслаблені, так як немає потреби утримувати вагу тіла. Комбінації будуються по мірі зростання навантажень починаючи з нахилів закінчуючи шпагатом. Тривалість партерної частина заняття 30-40 хвилин.

Четверта частина заняття – може варіюватись. Можливо продовжити парну розтяжку в партері, або перейти до балетного станка. Можливо закінчити заняття на середині залу, тоді використовуються амплітудні, тестові вправи які дозволять закріпити досягнуті під час уроку результати.

П'ята частина заняття. На закінчення кожного заняття необхідно 5 хвилин для розслабляючої, відновлюючої вправ. Це можуть бути вправи на дихання і



розслаблення. Можливо використовувати само масаж, потягування, розтирання м'язів. Це дозволить зняти лишню напругу і привести тіло в нормальний стан.

#### **Тема 1.4. Методика розігріву м'язів перед початком проведення стретчинга.**

Існує два основних види розтяжок:

1. Статичний стретчинг,
2. Динамічний стретчинг.

Статичний стретчинг включає в себе фіксовані розтягування м'язів на протязі 20-30 секунд до повного зникнення яких би то не було неприємних відчуттів.

Динамічний стретчинг використовує амплітудні і махові рухи, цей вид стретчинга достатньо небезпечний в питаннях травмування.

Ніколи не розтягуватись без попереднього розігріву.

- краще тягнутись менше але постійно, ніж досить сильно і час від часу;
- розтягувати потрібно тільки розслаблені м'язи;
- кожен позу розтягування потрібно тримати на протязі 30-60 секунд, поки не зникне відчуття напруги;
- дихати потрібно повільно, глибоко і рівно, не можна затримувати дихання;
- під час розтяжок потрібно втримувати стійке положення, не можна розтягуватись в нестійких позиціях, бо інакше м'язи будуть напружені, а цьому стані вони не еластичні;
- не можна допускати різких рухів під час стретчинга;
- мінімальний час утримування м'язів в розтяжці – 20 дихальних циклів (вдих – видих);
- коли розробляється одна група м'язів, наступною вправою обов'язково задіяти м'язи-анатогоністи, навантаження розподіляється по чергово на протилежні м'язи і сухожилля.

## **РОЗДІЛ II. ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ І ВИКЛАДАННЯ**

### **СУЧАСНИХ ТАНЦІВ (HIP-HOP, JASS FUNK)**

#### **Тема 2.1. Вивчення методики виконання і викладання базових елементів сучасних танців (Hip-Hop)**

Темп музики 20-30 тактів в хвилину, 80-120 ударів – повільний хіп-хоп 26-30 тактів в хвилину, 104-120 ударів – швидкий хіп-хоп. І характеризується особливістю ритму, і хореографічної лексики. Йому притаманна африканська пластика: рухи на півзігнутих колінах, напівзігнутому (сутулому) корпусі, розкачування, м'які рухи, розслаблення м'язів, багато дрібних рухів руками (локтінг англ. lockin), головою, при відносно широких позиціях ніг; короткі стрибки (зіскоки в підлогу), оберти, зустрічаються більш важкі стрибки (трюкові елементи). Хіп-хоп контрастний танець на фоні візуального розслаблення корпусу (або загальної розслабленості рухів) несподівано виникають силові, акробатичні або трюкові елементи. Танцювальні рухи і саме їх виконання носить характерну стрибкову дію, з типовими зіскоками, коливаннями корпусу, розкачуванням. Музикально танець хіп-хоп виконується головним чином з акцентом на восьмих ноти.

### **Тема 2.2. Вивчення основних ходів та рухів характерних для сучасних танців (Jass funk)**

Танець Jass Funk – це весела музика для веселих людей, що викликає відчуття радості у всьому тілі, чудовий емоційний стан. Особливість ритму визначає особливість хореографічної лексики. Ритм з елементами свинго, і це відображається на характері рухів: плавні, спокійні рухи завершуються, як правило, жорсткою фіксацією – точкою. Рухи виконуються на розслаблених м'язах тіла, та в момент музичного акценту відбувається фіксація танцювального па, пози. Багато рухів подібні на танець хіп-хоп – акцентовані з легеньким зіскоком. Фанк відрізняється синкопованими танцювальними рухами.

### **Тема 2.3. Вивчення учбових комбінацій на середині використовуючи лексику сучасного танцю (HIP-HOP).**

На основі вивченого матеріалу створюються танцювальні комбінації, на вдосконалення техніки виконання та майстерності виконання. Викладач самостійно працює з музичним матеріалом, щоб він відповідав характеру руху і максимально допомагав підготувати виконавця для більш важких навантажень, для роботи над етюдом.

**Тема 2.4. Вивчення учбових комбінацій на середині використовуючи лексику сучасного танцю (JASS FUNK).**

На основі вивченого матеріалу створюються танцювальні комбінації, на вдосконалення техніки виконання та майстерності виконання. Викладач самостійно працює з музичним матеріалом, щоб він відповідав характеру руху і максимально допомагав підготувати виконавця для більш важких навантажень, для роботи над етюдом.

**4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАННЯ**

Назви тем	Кількість годин						
	Денна форма				Заочна форма		
	Усього	У тому числі:			Усього	У тому числі:	
		л.	п.	с. р.		п.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b><u>РОЗДІЛ I. ЦІЛІ ТА ЗАДАЧІ ПРЕДМЕТУ «СУЧАСНО-ПОПУЛЯРНИЙ ТАНЕЦЬ».</u></b>							
Тема 1.1. Історія виникнення і розвиток сучасно-популярних танців.	28	–	14	14	26	2	24
Тема 1.2. Мета та задачі дисципліни «Сучасний танець».	28	–	14	14	28	4	24
Тема 1.3. Розігрів на середині залу.	32	–	16	16	30	4	26
Тема 1.4. Методика розігріву м'язів перед початком проведення стретчинга.	32	–	16	16	30	4	26
<b>Разом за I семестр</b>	<b>120</b>	–	60	60	<b>114</b>	14	100
<b><u>РОЗДІЛ II. ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ І ВИКЛАДАННЯ СУЧАСНИХ ТАНЦІВ (HIP-HOP, JASS FUNK).</u></b>							
Тема 2.1. Вивчення методики виконання і викладання базових елементів сучасних танців (Hip-Hop)	28	–	14	14	28	2	26
Тема 2.2. Вивчення основних ходів та рухів характерних для сучасних танців (Jass funk)	28	–	14	14	32	4	28
Тема 2.3. Вивчення учбових комбінацій на середині використовуючи лексику	32	–	16	16	34	6	28

сучасного танцю (Hip-Hop).							
<b>Тема 2.4.</b> Вивчення учбових комбінацій на середині використовуючи лексику сучасного танцю (Jass funk).	<b>32</b>	–	16	16	<b>32</b>	4	28
<b>Разом за II семестр</b>	<b>120</b>	–	60	60	<b>126</b>	16	110
<b>Усього годин</b>	<b>240</b>	–	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>240</b>	<b>30</b>	<b>210</b>

## 5. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

За навчальним планом не передбачено.

## 6. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		д. ф.	з. ф.
1	Історія виникнення і розвиток сучасно-популярних танців.	14	2
2	Мета та задачі дисципліни «Сучасний танець».	14	4
3	Розігрів на середині залу.	16	4
4	Методика розігріву м'язів перед початком проведення стретчинга.	16	4
5	Вивчення методики виконання і викладання базових елементів сучасних танців (Hip-Hop)	14	2
6	Вивчення основних ходів та рухів характерних для сучасних танців (Jass funk)	14	4
7	Вивчення учбових комбінацій на середині використовуючи лексику сучасного танцю (Hip-Hop).	16	6
8	Вивчення учбових комбінацій на середині використовуючи лексику сучасного танцю (Jass funk).	16	4
	<b>РАЗОМ</b>	<b>120</b>	<b>30</b>

## 7. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		д. ф.	з. ф.
1	Попрацювати над літературою про сучасний танець	14	24
2	Розібратись з метою і завданням дисципліни сучасний танець	14	24

3	Відпрацювати вивчений матеріал на середині залу	16	26
4	Удосконалити навички і техніку стретчинга	16	26
5	Відпрацювати методику базових рухів hip-hop	14	26
6	Відпрацювати методику базових рухів jass funk	14	28
7	Удосконалення майстерності в комбінаціях на середині використовуючи лексику сучасного танцю (Hip-Hop).	16	28
8	Удосконалення майстерності в комбінаціях на середині використовуючи лексику сучасного танцю (Jass Funk)	16	28
	<b>РАЗОМ</b>	<b>120</b>	<b>210</b>

## 8. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи:

- інтерактивні методи навчання;
- словесні, наочні,
- репродуктивні, методи дослідження,
- практичні, творчі, самостійна робота,
- пояснювальний метод викладання з практичним показом;
- словесні методи навчання: пояснення, покази;
- наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне відпрацювання.

## 9. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1	Знати та володіти характерними особливостями виконання кожного з танців латиноамериканської та європейської програми.	практичні та самостійні заняття	Перевірка практичних завдань, практичний показ	20%
2	<b>Вміти</b> аналізувати та систематизувати теоретичні та практичні навички при опануванні прийомів та методів виконання бальних танців.	практичні та самостійні заняття	Перевірка практичних завдань, практичний показ	20%
3	<b>Комунікація.</b> Донесення до фахівців і нефахівців інформації,	практичні та самостійні заняття	Перевірка практичних	30%

	ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі хореографічного мистецтва. Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію.		завдань, практичний показ практичний показ	
4	<b>Автономність та відповідальність</b> Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та груп осіб Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності	практичні та самостійні заняття	Перевірка практичних завдань, практичний показ	30%

## **10. СПІВВІДНОШЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ДИСЦИПЛІНИ ІЗ ПРОГРАМНИМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ НАВЧАННЯ**

Програмні результати навчання, згідно з освітньо-професійною програмою підготовки бакалаврів згаданої навчальної дисципліни, включають:

- використовувати фахову термінологію, обговорювати факти та фахові матеріали зрозумілою і чіткою мовою, застосовувати це в презентаціях, курсових роботах.;
- відповідально та свідомо ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики.

Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати;

- вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в нових умовах.

Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання;

- обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу, самостійно обирати критерії для його оцінки;
- вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва;
- створювати власний авторський продукт у різних видах і жанрах хореографічного мистецтва з використанням автентичних вітчизняних матеріалів. Вміти

відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації сценічного твору (проекту);

- демонструвати володіння методами виконання фахових дисциплін. Здатність до особистісно-професійного лідерства та успіху;
- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність застосовувати на практиці знання, навички та уміння, набуті у результаті навчання ;
- вміти аналізувати актуальний стан та тенденції розвитку сучасного мистецтва.
- планування і управління проектами.

## 11. СХЕМА ФОРМУВАННЯ ОЦІНКИ

### 11.1. Форми оцінювання здобувачів вищої освіти:

Практичні	Самостійна робота	Екзамен
40 (максимум)	30 (максимум)	30

**підсумкове оцінювання (у формі екзамену- проводиться практичний показ).**

Підсумкове оцінювання навчальної дисципліни «Сучасний танець» здійснюється за 100-бальною шкалою (де 30 балів підсумковий контроль – екзамен).

**Умови допуску до підсумкового екзамену:**

- Відсутність заборгованості з практичних занять;
- Позитивні бали за практичні та самостійні роботи.

**11.2. Шкала відповідності оцінок** (згідно з «Положення про організацію освітнього процесу ДП «Київський хореографічний коледж»)

Сума балів за всі форми навчальної діяльності	Оцінка ЕСТ S	Оцінки за національною шкалою	Оцінки за національною шкалою	
			Для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	Для заліку
<b>90-100</b>	<b>A</b>	5 (відмінно) (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)	5 (відмінно)	зараховано
<b>82-89</b>	<b>B</b>	4 (дуже добре) (вище середнього рівня з	4 (добре)	

		кількома помилками)		
<b>74-81</b>	<b>C</b>	4 (добре) (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)		
<b>64-73</b>	<b>D</b>	3 (задовільно) (непогано, але зі значною кількістю недоліків)	3 (задовільно)	
<b>60-63</b>	<b>E</b>	3 (достатньо) (виконання задовольняє мінімальним критеріям)		
<b>35-59</b>	<b>FX</b>	2 (незадовільно) з можливістю перездачі	2 (незадовільно)	Не зараховано з можливістю повторного складання
<b>1-34</b>	<b>F</b>	2 (незадовільно) з обов'язковим повторним курсом	2 (незадовільно)	

### ***Критерії оцінки знань студентів***

**«Відмінно»** – повна, логічна, аргументована, проілюстрована прикладами відповідь, яка свідчить про самостійність мислення студента, міцне засвоєння ним навчального матеріалу, вміння пов'язати його з практикою, робити узагальнення та висновки. Чітке визначення студентом основних понять і категорій філософії, студент вільно і творчо володіє матеріалом, визначеним програмою, має діалектичне мислення, аргументовано, науково аналізує філософські проблеми, об'єктивно оцінює досягнення філософської науки та її вплив на розвиток та формування світогляду епохи та майбутнього. Вміє використовувати різноманітні джерела знань, вміє застосовувати знання при вирішенні професійних питань. Уміє вдаватися до діалогу, доводити власну громадську та світоглядну позицію. Виконав 100% обсяг самостійної роботи. Брав участь у семінарах, підготував і захистив реферат. За підсумками тестування правильно відповідає на 90 – 100% питань.

**«Добре»** - студент добре володіє матеріалом, але має незначні ускладнення при відповіді, потребує незначної допомоги викладача при виборі напрямку відповіді та допускає незначні помилки, неточну аргументацію. Оцінювання подій, ідей, досягнень філософської думки більш емоційне, ніж наук. Виконав 100% обсягу самостійної роботи. Брав участь у семінарах, підготував і захистив реферат. За підсумками тестування правильно відповідає на 70 – 89% питань.



**«Задовільно»** - студент користується лише окремими знаннями дисципліни, порушує логіку відповіді, відповідь недостатньо самостійна, допускаються суттєві помилки в знаннях та поясненні питань дисципліни, мова спрощена, оцінювання досягнень філософської думки лише емоційне, ніж наукове. Викладач постійно коректує відповідь студента. Студенту важко підтримувати бесіду, не вистачає доказів для обґрунтування власного погляду. Виконав не менше 70% самостійної роботи. За підсумками тестування правильно відповідає 50 -69% питань.

**«Незадовільно»** - студент не володіє необхідними знаннями, не володіє практичними навичками дисципліни. Виконав менше 50 % самостійної роботи. За підсумками тестування правильно відповідає 0 – 49 %питань.

## 12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Абрамян Д.Н. Спецификахудожественноговоображения и проблемыпсихологиииличности. – Ереван, 1985. 184 стр.
2. Американскийтанец модерн .174 стр.
3. Балет. Энциклопедия / Глав.ред. Ю.Н.Григорович.– М.: Совет.энцикл., 1981. 320стр.
4. Вильсон Г. Психологияартистическойдеятельности. Таланты и поклонники. – М.: Когито-Центр, 2001. 136 стр.
5. Волконский С. М., Выразительныйчеловек, СПВ, 1913 .150 стр.
6. Гройсман А.Л. Основыпсихологиииххудожественноготворчества. Учеб. пособие. – М.: Когито-Центр, 2003. 198 стр.
7. Дункан А., Танецбудущего, М.. 1908 .193 стр.
8. Миль А. де, Танец в Америке.205 стр.
9. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональномобучениисовременномутанцу. – М.: ГИТИС, 2005. 210 стр.
10. Сарабьянов Д.В. "Стиль модерн". М. 2000. 201 стр.
11. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтномтанце. – Л.: Искусство, 1969. 250 стр.
12. Шторк К., Далькроз и его система Л—М., 1924 .175 стр.
13. ИринаСироткина. «Естественное и искусственноекаккатегориитанца»  
[http://www.heptachor.ru/Естественное\\_и\\_искусственное\\_как\\_категории\\_танца](http://www.heptachor.ru/Естественное_и_искусственное_как_категории_танца)
14. Сайт ТеатраСовременной Пластики и Танца «Йога-Вита» — <http://www.theatre.od.ua/>

15. Свободный танец: история, философия, пути развития».

Материалы международной научной конференции. М., 7-8 июля 2005 г. —

[http://www.heptachor.ru/Программа\\_конференции](http://www.heptachor.ru/Программа_конференции)

16. Страница Учебно-методического объединения вузов России по образованию в областях хореографического искусства на сайте Академии Русского балета имени А. Я.

Вагановой